



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

**HURAIAN SUKATAN PELAJARAN
MENENGAH RENDAH**

**PENDIDIKAN
MUZIK**

1998

FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN

Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketrampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara.

KATA-KATA ALUAN

Pendidikan Muzik diadakan di peringkat sekolah menengah rendah dan di peringkat sekolah menengah atas, sebagai kesinambungan kepada Pendidikan Muzik di sekolah rendah. Tujuan diadakan mata pelajaran ini dalam Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) adalah untuk membantu memperkembangkan sahsiah pelajar dari segi estetik, kreatif dan persepsinya supaya dapat mengamalkan pertimbangan kesenian dan kesempurnaan dalam urusan hidupnya serta mengenali identiti bangsa. Pendidikan Muzik di sekolah menengah juga menekankan pemupukan semangat kewarganegaraan dan nilai murni masyarakat Malaysia.

Dokumen ini mengandungi Huraian Sukatan Pelajaran Tingkatan Satu, Tingkatan Dua dan Tingkatan Tiga serta Pemetaan Kandungan. Tujuannya ialah untuk memberi panduan kepada guru dalam perancangan pengajaran dan pembelajaran mata pelajaran Pendidikan Muzik di bilik darjah. Adalah diharapkan agar para guru dapat menghayati semangat dan kehendak Sukatan Pelajaran dan Huraian Sukatan Pelajaran mata pelajaran ini bagi memastikan tercapainya matlamat dan objektif yang telah ditetapkan.

Dalam usaha untuk menyempurnakan dokumen ini, pelbagai pihak telah terlibat sama ada secara persendirian atau perwakilan dari dalam dan luar Kementerian Pendidikan. Oleh itu, Kementerian Pendidikan ingin merakamkan penghargaan kepada setiap sumbangan buah fikiran dan kepakaran sehingga terhasil Huraian Sukatan Pelajaran ini.

DR NOOR AZMI IBRAHIM

Pengarah,
Pusat Perkembangan Kurikulum,
Jabatan Sekolah,
Kementerian Pendidikan Malaysia.

PENDAHULUAN

Pendidikan Muzik Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) memberi perluasan pengalaman muzikal dan kesedaran estetik pelajar sebagai lanjutan pengalaman Pendidikan Muzik Kurikulum Bersepadu Sekolah Rendah (KBSR). Tumpuan kurikulum adalah muzik tanah air, muzik semasa, muzik tradisional dan nilai budaya masyarakat Malaysia dalam usaha membantu pelajar memperkembangkan daya ekspresi kreatif, persepsi estetik, penilaian, respon dan apresiasi muzik.

Di samping memelihara budaya, warisan dan estetik, kurikulum ini menyepadukan aplikasi sains dan teknologi dalam pengajaran dan pembelajaran khusus untuk penerokaan dan peningkatan kreativiti serta persembahan muzik. Kurikulum ini berperanan menyediakan pelajar untuk menyertai kegiatan muzik sebagai sebahagian daripada program rekreasi dan kesenggangan. Kurikulum ini juga membantu pelajar menghargai peranan industri muzik serta pilihan kerjaya yang berkaitan berasaskan minat, bakat dan kemahiran dalam bidang muzik. Selain itu, kemahiran ‘intrapersonal’ dan ‘interpersonal’ berkaitan dengan interaksi dan komunikasi manusia juga dapat diperkembangkan.

MATLAMAT

Matlamat Pendidikan Muzik ialah melahirkan pelajar yang berilmu, berketrampilan dan berpengalaman muzik bagi membolehkannya mempunyai disiplin dalam mereka cipta, membuat persembahan dan menikmati muzik ke arah membantu pembentukan insan yang mempunyai emosi seimbang, kreatif, inovatif dan inventif.

OBJEKTIF

Objektif kurikulum Pendidikan Muzik berasaskan lima tunjang yang berikut :

Tunjang	Objektif
• Ekspresi kreatif	Menyatakan persepsi, perasaan dan idea melalui lisan, tulisan dan lakuan kreatif;
• Persembahan	Memperkembangkan daya komunikasi dan interaksi serta mempertingkatkan kemahiran dan pemahaman muzik melalui persembahan;
• Persepsi estetik	Memperkembangkan daya sensitiviti dan kesedaran terhadap apa yang dilihat, didengar, disentuh, dirasa dan dialami;
• Penghargaan estetik	Menikmati, menilai, membuat analisis serta membicarakan hasil karya dan persembahan muzik; dan
• Dokumentasi dan projek	Mempertingkatkan pengetahuan tentang muzik tradisi masyarakat Malaysia dan budaya yang berkaitan dengannya serta muzik daripada budaya lain.

ORGANISASI KANDUNGAN

Huraian Sukatan Pelajaran ini memperincikan kandungan Sukatan Pelajaran mengikut tahun, Tingkatan Empat dan Tingkatan Lima.

Kandungan Huraian Sukatan Pelajaran Pendidikan Muzik disusun mengikut objektif. Setiap objektif diterjemahkan kepada “Hasil Pembelajaran” dan “Kandungan” yang dipersembahkan dalam dua lajur. Lajur “Hasil Pembelajaran” mengandungi ketrampilan minimum yang perlu dicapai oleh pelajar. Lajur “Kandungan” pula ialah senarai ilmu muzik yang perlu dipelajari. Senarai hasil pembelajaran dan senarai kandungan harus dilihat secara keseluruhan sebagai satu perkara yang saling berkaitan dan menunjukkan ketrampilan minimum yang harus dikuasai oleh pelajar. Senarai objektif dan hasil pembelajaran tidak disusun mengikut hirarki. Guru boleh memilih mana-mana objektif dan hasil pembelajaran mengikut kesesuaian dan kemampuan pelajar.

Kandungan ilmu muzik pula diperincikan melalui Pemetaan Kandungan yang disusun mengikut tahun. Guru perlu menggunakan Huraian Sukatan Pelajaran dan Pemetaan Kandungan sebagai panduan penyediaan perancangan pengajaran dan pembelajaran.

PERANAN GURU

Peranan guru muzik ialah sebagai pemudahcara, penggalak dan pembimbing pelajar dalam pengajaran dan pembelajaran muzik di bilik darjah. Peranan ini dapat dilaksanakan dengan berkesan oleh guru muzik yang berpengetahuan dan berkemahiran dalam bidang muzik disamping mempunyai dedikasi dan daya kreatif dalam mengurus pengajarannya.

Sebagai pemudahcara, guru muzik berperanan menggerakkan pelajar untuk belajar dan mencapai objektif pembelajarannya. Guru sentiasa mendorong pelajar memperluaskan maklumat yang disampaikan oleh guru, mencari maklumat baru serta menganalisis dan menyelesaikan masalah berkaitan perkara-perkara yang dipelajari. Guru seharusnya dapat memberi tunjuk ajar, mengesan kekuatan dan kelemahan pelajar dan menyediakan latihan yang mencukupi untuk pelajar-pelajarnya.

Komunikasi berkesan merupakan elemen penting dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan muzik. Hal ini memerlukan wujudnya interaksi bilik darjah yang terancang, teratur dan terkawal. Dalam hubungan ini, peranan guru muzik ialah menggalakkan pelajar berinteraksi dengan pelajar lain, guru dan bahan pengajaran dan pembelajaran bagi memperoleh hasil pembelajaran yang optimum. Selain itu, memberi pelajar latihan atau tugas yang mencukupi, bercapah dan bermakna adalah merupakan peranan guru muzik. Melalui latihan atau tugas, pelajar dibimbing untuk menguasai kemahiran muzik, kemahiran belajar, kemahiran berfikir dan membuat refleksi.

PERANAN PELAJAR

Pendidikan Muzik menitikberatkan penyertaan penglibatan aktif pelajar selaras dengan kehendak kandungan Sukatan Pelajaran mata pelajaran Pendidikan Muzik yang merangkumi aspek teori, amali dan apresiasi. Setiap pelajar dikehendaki memainkan peranan secara aktif dalam pembelajarannya. Peranan ini melibatkan pelajar mendengar, menyampaikan pendapat, memainkan alat muzik, berbincang, mencipta, mengubah, berunding, berkompromi, membuat refleksi, menilai dan membuat keputusan estetik sama ada sebagai individu atau ahli kumpulan.

Pencapaian pelajar dalam mata pelajaran ini dinilai secara berterusan sepanjang tempoh pembelajarannya. Pelajar perlu sentiasa bersiap sedia menghadapi penilaian supaya penilaian itu dapat mengukur pencapaian sebenar pelajar supaya guru boleh menjalankan tindak susul yang sesuai dan menentukan hasil pembelajaran tercapai.

PENILAIAN

Setiap pencapaian pelajar haruslah dihargai dan dinilai. Penilaian mata pelajaran Pendidikan Muzik merangkumi penilaian jenis formatif dan sumatif. Penilaian ini bertujuan untuk mengesan perkembangan pelajar secara menyeluruh meliputi penilaian terhadap penguasaan kemahiran, pemerolehan pengetahuan, penghayatan, daya kreatif dan amalan nilai murni serta sikap, minat dan bakat. Kaedah yang digunakan ialah pemerhatian, lisan dan penulisan yang dibuat secara berterusan semasa pengajaran dan pembelajaran. Ketiga-tiga kaedah ini boleh digunakan secara berasingan atau digabungkan mengikut kesesuaian aspek yang dinilai.

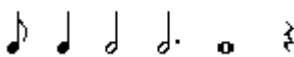






Contoh:

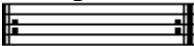

1. Kaedah pemerhatian boleh digunakan untuk menilai aspek kemahiran amali, kemahiran berfikir, daya kreatif, amalan nilai murni, sikap, minat dan bakat; dengan menggunakan senarai semak.
2. Kaedah penulisan pula boleh digunakan untuk menilai pengetahuan, penghayatan dan daya kreatif.



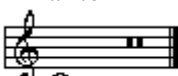

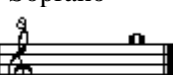
Ini bererti, penilaian terhadap pelajar merupakan sesuatu yang menunjukkan dengan tepat tahap pencapaian pelajar dalam sesuatu kemahiran Pendidikan Muzik yang dipelajari. Guru bolehlah menggunakan hasil penilaian ini untuk menjalankan aktiviti pemulihan atau pengayaan.

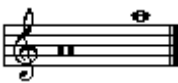
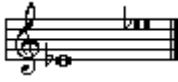


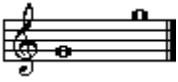
Objektif 1 : Ekspresi Kreatif

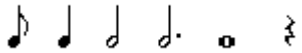
Menyatakan persepsi, perasaan dan idea melalui lisan, tulisan dan lakuan kreatif.

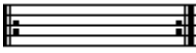

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>1.1 Menghasilkan sekurang-kurangnya lima bunyi secara vokal, lima bunyi perkusi badan dan lima bunyi alat dengan memberi tumpuan kepada irama, warna ton dan ekspresi.</p> <p>1.2 Membuat sekurang-kurangnya tiga improvisasi irama untuk mengiringi nyanyian dan permainan alat.</p> <p>1.3 Menyoal dan menjawab irama tidak kurang daripada dua bar.</p> <p>1.4 Menyoal dan menjawab melodi tidak kurang daripada dua bar.</p> <p>1.5 Melakukan sekurang-kurangnya tiga pantulan dan tiga sahutan pada lagu yang diberi.</p> <p>1.6 Mencipta sekurang-kurangnya tiga ostinato irama pada lagu.</p> <p>1.7 Membuat satu interpretasi muzik melalui kegiatan melukis atau melakar dengan memberi tumpuan kepada irama, warna ton dan ekspresi.</p>	<p>Konsep Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irama <ul style="list-style-type: none"> - Detik - Meter $\begin{matrix} 2 & 4 \\ 4 & 4 \end{matrix}$ - Nilai not dan tanda rehat  <p>Contoh corak irama</p>     <ul style="list-style-type: none"> - Ostinato irama   <ul style="list-style-type: none"> • Melodi <ul style="list-style-type: none"> - Pic <ul style="list-style-type: none"> ◇ Tinggi ◇ Rendah ◇ Sederhana ◇ Pantulan dan sahutan <p>Contoh lagu :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenggang Kangkung • Melawat Musim Menuai

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<ul style="list-style-type: none"> • Warna Ton <ul style="list-style-type: none"> - Suara soprano, alto, bariton - Perkusi badan dan mulut - Alat muzik • Ekspresi <ul style="list-style-type: none"> - Dinamiks <ul style="list-style-type: none"> ◊ Piano (<i>p</i>) ◊ Forte (<i>f</i>) - Tanda Isyarat <ul style="list-style-type: none"> ◊ Tekanan > ◊ Ulangan  ◊ Frasa  • Interpretasi <ul style="list-style-type: none"> - Irama - Melodi - Warna ton - Ekspresi <p>Tumpuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kreativiti

Objektif 2 : Persembahan	
Memperkembangkan daya komunikasi dan interaksi serta mempertingkatkan kemahiran dan pemahaman muzik melalui persembahan.	
Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>2.1 Menunjukkan kemahiran:</p> <p>(a) Menyanyi lagu secara solo mengikut skor dengan iringan tidak kurang daripada 24 bar.</p> <p>ATAU</p> <p>(b) Bermain secara solo salah satu daripada alat berikut mengikut skor tidak kurang daripada 16 bar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rekoder - Kibod - Zailofon - Dram getar <p>ATAU</p> <p>(c) Bermain secara solo salah satu daripada alat bras dan alat tiup kayu berikut mengikut skor tidak kurang daripada 8 bar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trompet - Klarinet - Flut - Seksofon Alto <p>2.2 Menunjukkan kemahiran:</p> <p>(a) Menyanyi lagu dua lapisan suara dalam koir dengan mengekalkan melodi sendiri.</p> <p>ATAU</p> <p>(b) Bermain secara ensemble salah satu daripada pilihan alat berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rekoder - Kibod - Zailofon - Dram getar 	<p>Vokal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Julat Suara <ul style="list-style-type: none"> - Soprano  - Alto  - Bariton  <ul style="list-style-type: none"> • Teknik Menyanyi <ul style="list-style-type: none"> - Postur - Pernafasan mengikut frasa - Artikulasi <ul style="list-style-type: none"> ◊ Bunyi vokal a, e, i, o, u - Mengikut tempo <p>Contoh lagu solo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Setangkai Mawar • Rancak Bertemu • Over The Rainbow <p>Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Julat Alat <ul style="list-style-type: none"> - Rekoder <p>Sopranino</p>  <p>Soprano</p> 

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>c) Bermain secara ensembel salah satu daripada alat bras dan alat tiup kayu berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flut - Klarinet - Trompet - Seksofon Alto 	<p>Alto</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Alat Bras dan Alat Tiup Kayu
<p>2.3 Menunjukkan kemahiran menghasilkan bunyi kompang secara solo dan ensembel.</p>	<p>Flut</p> 
<p>2.4 Memilih karya muzik untuk persembahan di peringkat kelas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - satu lagu solo dan koir, atau - satu karya muzik untuk permainan alat solo dan ensembel. 	<p>Klarinet</p>  <p>Trompet</p> 
<p>2.5 Mengambil bahagian dalam satu persembahan konsert di peringkat kelas.</p>	<p>Seksofon Alto</p> 
<p>2.6 Menunjukkan disiplin diri semasa latihan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik Rekoder, Alat Bras dan Alat Tiup Kayu <ul style="list-style-type: none"> - Postur - Pernafasan mengikut frasa - Embouchure
<p>2.7 Mengambil bahagian dalam pengendalian persembahan muzik sepanjang 3-5 minit di peringkat kelas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Penglidahan - Posisi tangan dan penjarian - Pengeluaran ton
<p>2.8 Mengenal pasti ciri asas tentang kualiti bunyi mini kompo dan radio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik Dram <ul style="list-style-type: none"> - Paluan satuan - Paluan duaan - "flam" - Kaden dram
<p>2.9 Membincang tentang penggunaan pembesar suara.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik Zailofon <ul style="list-style-type: none"> - Paluan satuan - Paluan duaan • Teknik Kompang <ul style="list-style-type: none"> - Melalu - Menyilang - Meningkah




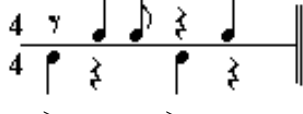
Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Contoh karya solo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Greensleeves (rekoder soprano) • Wau Bulan (rekoder alto) • Jong Jong Inai (kibod) • Lompat Katak (zailofon) • Wau Bulan (flut) • Angin (klarinet) • Mari Berkawad (trompet) • Anak Itik Tok Wi (seksofon alto) <p>Contoh karya koir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gunung-Gunung Melayu • Untukmu Malaysia • Edelweiss <p>Contoh karya ensemble alat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rekoder : <ul style="list-style-type: none"> - Ayam Didik - Biarkan Bunga Berkembang - Little Brown Jug • Kibod : <ul style="list-style-type: none"> - Lenggang Kangkung - Papa Aime Maman - Pentatonik C • Perkusi : <ul style="list-style-type: none"> - It's A Small World - Yankee Doodle - Masla • Alat Bras dan Alat Tiup Kayu: <ul style="list-style-type: none"> - Can Mali Can - Lenggang Kangkung - Lightly Row • Kompang <ul style="list-style-type: none"> - Padiku - Suara Takbir - Sungai <p>Konsep Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irama <ul style="list-style-type: none"> - Detik - Meter 2 4 4 4 - Nilai not dan tanda rehat <p style="text-align: center;">  </p>

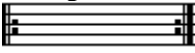

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<ul style="list-style-type: none"> - Corak irama - Rentak <ul style="list-style-type: none"> ◇ Mac ◇ Masri • Melodi <ul style="list-style-type: none"> - Pic <ul style="list-style-type: none"> ◇ Menaik, menurun, melompat, mendatar - Skel <ul style="list-style-type: none"> ◇ Major ◇ Minor harmonik ◇ Pentatonik • Harmoni <ul style="list-style-type: none"> - Kod <ul style="list-style-type: none"> ◇ Major ◇ Minor - Pergerakan kod primer <ul style="list-style-type: none"> ◇ Major ◇ Minor • Warna Ton <ul style="list-style-type: none"> - Suara - Alat muzik • Tekstur <ul style="list-style-type: none"> - Monofoni • Bentuk <ul style="list-style-type: none"> - A B • Ekspresi <ul style="list-style-type: none"> - Dinamiks <ul style="list-style-type: none"> ◇ Piano (<i>p</i>) ◇ Forte (<i>f</i>) - Tanda Isyarat <ul style="list-style-type: none"> ◇ Tekanan > ◇ Ulangan <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ◇ Frasa <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Istilah <ul style="list-style-type: none"> ◇ Andante ◇ Moderato ◇ Allegro

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Alla marcia ◇ Dal segno (D. S.) ◇ Segno ◇ Da capo (D.C.) ◇ Coda ◇ Fine ● Interpretasi <ul style="list-style-type: none"> - Irama - Melodi - Warna ton - Ekspresi <p>Tumpuan</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fokus kepada kemahiran menyanyi atau bermain alat secara solo dan ensemble: <ul style="list-style-type: none"> - Kombinasi alat - Keseimbangan ton <p>Etika</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bertanggungjawab dalam persediaan dan penjagaan skor dan penyelenggaraan alat. ● Ketepatan masa dalam permainan dan latihan. ● Kekerapan latihan. ● Menyanyi dan bermain alat mengikut pemimpin. <p>Pengurusan Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jadual latihan ● Pentas ● Kostum ● Susunan persembahan ● Juruacara ● Siaraya <p>Peringatan</p> <p>Persembahan nyanyian dan permainan alat di peringkat kelas diadakan dua kali setahun.</p>

Objektif 3 : Persepsi Estetik

Memperkembangkan daya sensitiviti dan kesedaran terhadap apa yang dilihat, didengar, disentuh, dirasa dan dialami.

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>3.1 Menepuk atau membunyikan semula irama yang diperdengarkan tidak kurang daripada dua bar.</p> <p>3.2 Menyanyi semula melodi yang diperdengarkan tidak kurang daripada dua bar dalam satu frasa, meter 2/4 dalam nada major dan minor.</p> <p>3.3 Menyanyi melodi lima not mengikut pic, julat do ke so dalam nada major, secara serta merta dengan tempo bebas.</p> <p>3.4 Memainkan alat muzik secara serta merta dalam julat tonik ke dominan dalam C major dan A minor harmonik dengan tempo bebas.</p> <p>3.5 Memainkan skel C major, F major, G major dan A minor harmonik.</p> <p>3.6 Memainkan skel pentatonik satu oktaf dengan not C sebagai tonik.</p> <p>3.7 Mengenal pasti rentak Mac dan Masri dalam muzik yang diperdengarkan.</p> <p>3.8 Mengenal pasti jeda Major ke-3, Minor ke-3 dan Perfek ke-5.</p>	<p>Konsep Muzik</p> <ul style="list-style-type: none">• Irama<ul style="list-style-type: none">- Detik- Mete 2 4 r 2 4- Nilai not dan tanda rehat - Contoh corak irama - Rentak<ul style="list-style-type: none">◇ Mac  > >◇ Masri  > >• Melodi<ul style="list-style-type: none">- Pic<ul style="list-style-type: none">◇ Kedudukan not lejer◇ Tanda kromat◇ Menaik, menurun, melompat, mendatar- Skel<ul style="list-style-type: none">◇ C major◇ F major◇ G major◇ A minor harmonik◇ Pentatonik C- Jeda<ul style="list-style-type: none">◇ Major ke-3◇ Minor ke-3◇ Perfek ke-5

Hasil Pembelajaran	Kandungan
3.9 Memainkan kod primer dalam kedudukan perdu secara blok. - C major, G major dan F major I IV V - A minor i iv V	<ul style="list-style-type: none"> • Harmoni <ul style="list-style-type: none"> - Arpeggio <ul style="list-style-type: none"> ◇ C major ◇ F major ◇ G major ◇ A minor - Kod Primer <ul style="list-style-type: none"> ◇ C, G, dan F major I IV V ◇ A minor i iv V
3.10 Memainkan arpeggio dalam nada C major, F major, G major dan A minor	<ul style="list-style-type: none"> • Warna Ton <ul style="list-style-type: none"> - Suara - Alat muzik
3.11 Membaca notasi muzik daripada skor lagu dan skor permainan alat.	<ul style="list-style-type: none"> • Tekstur <ul style="list-style-type: none"> - Monofoni • Bentuk <ul style="list-style-type: none"> - A B
3.12 Memilih lagu atau melodi untuk permainan alat, sesuai dengan tahap kemahiran pelajar.	<ul style="list-style-type: none"> • Ekspresi <ul style="list-style-type: none"> - Dinamiks <ul style="list-style-type: none"> ◇ piano (<i>p</i>) ◇ forte (<i>f</i>) - Tanda Isyarat <ul style="list-style-type: none"> ◇ tekanan > ◇ ulangan
3.13 Mengenal pasti kehalusan teknik nyanyian atau permainan alat yang dipersembahkan oleh rakan di peringkat kelas.	<ul style="list-style-type: none"> ◇ frasa 
3.14 Menyenaikan kekuatan dan kelemahan kemahiran muzikal sendiri serta langkah untuk meningkatkan diri.	<ul style="list-style-type: none"> ◇ frasa  <ul style="list-style-type: none"> - Istilah <ul style="list-style-type: none"> ◇ Andante ◇ Moderato ◇ Allegro ◇ Alla marcia ◇ Dal segno (D. S.) ◇ Segno ◇ Da capo (D.C.) ◇ Coda ◇ Fine <p>Tumpuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspek kemahiran muzikal : <ul style="list-style-type: none"> - Teknik menyanyi - Teknik bermain alat

Objektif 4 : Penghargaan Estetik

Menikmati, menilai, membuat analisis serta membicarakan hasil karya dan persembahan muzik.

Hasil Pembelajaran	Kandungan
4.1 Mengenal pasti karya dan persembahan muzik Malaysia. <ul style="list-style-type: none">• Klasik• Rakyat• Sinkratik• Cina• India	Muzik Malaysia <ul style="list-style-type: none">• Rakyat<ul style="list-style-type: none">- Kompang- Dikir Barat• Rakyat (Sabah dan Sarawak)<ul style="list-style-type: none">- Gong Besar (Sarawak)- Gong Besar (Sabah)• Sinkratik<ul style="list-style-type: none">- Masri- Inang- Angklung• Cina<ul style="list-style-type: none">- Tarian Singa (Gu, Luo, Po)- Di Zi (seruling)- Er Hu (bertali)- So Na (serunai)• India<ul style="list-style-type: none">- Tabla- Mirthagam
4.2 Mengenal pasti karya dan persembahan muzik. <ul style="list-style-type: none">• Popular• Asia• Klasik Barat	
4.3 Membincang, membuat analisis dan menilai persembahan muzik Malaysia.	
4.4 Membandingkan persembahan muzik di Malaysia dengan muzik dari luar negara.	
4.5 Menggunakan laras bahasa muzik secara lisan dan tulisan.	Muzik Popular <ul style="list-style-type: none">- Muzik P. Ramlee- Muzik Rock 'N' Roll (Elvis Presley)- Muzik Orkes RTM (Gus Steyn, Alfonso Soliano)- Muzik Patriotik (Jimmy Boyle, Ahmad C. B.)
4.6 Mengenal pasti fungsi muzik dan etika pemuzik serta penonton semasa persembahan.	Muzik Asia <ul style="list-style-type: none">• Kulintang (Filipina)

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Muzik Klasik Barat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zaman Baroque dan Klasikal <ul style="list-style-type: none"> - Brandenburg Concerto (Bach) - Eine Kleine Nachtmusik (Mozart) - Four Seasons – Spring (Vivaldi) <p>Konsep Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irama <ul style="list-style-type: none"> - Rentak - Meter • Melodi <ul style="list-style-type: none"> - Skel - Tema / Motif - Frasa • Warna Ton <ul style="list-style-type: none"> - Suara - Alat muzik • Tekstur <ul style="list-style-type: none"> - Monofoni • Bentuk <ul style="list-style-type: none"> - A B • Ekspresi <ul style="list-style-type: none"> - Timbre dan dinamik <p>Nyanyian</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Duet • Koir <p>Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Kumpulan • Ensembl

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Alat Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasifikasi: alat etno <ul style="list-style-type: none"> - Aerofon - Kordofon - Idiofon - Membranofon • Klasifikasi: alat orkestra <ul style="list-style-type: none"> - Alat bertali - Alat tiup kayu - Alat bras - Alat perkusi • Fungsi dalam ensembel <p>Fungsi Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kesenggangan • Terapi • Pengiklanan • Hiburan • Semangat • Ritual <p>Etika Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permulaan • Kedudukan pemain • Semasa persembahan • Masuk dan keluar pentas • Penutup

Objektif 5 : Dokumentasi dan Projek

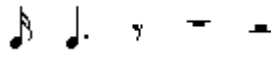

Mempertingkatkan pengetahuan tentang muzik tradisional masyarakat Malaysia dan budaya berkaitan dengannya serta muzik daripada budaya lain.

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>5.1 Membincang tentang muzik Malaysia, muzik popular, muzik Asia dan muzik klasik Barat dari segi asal-usul, alat muzik dan gaya muzik.</p> <p>5.2 Menyimpan rekod karya dan persembahan muzik Malaysia, muzik popular, muzik Asia dan muzik klasik Barat.</p> <p>5.3 Mengenal pasti pencipta muzik Malaysia, muzik popular, muzik Asia dan muzik klasik Barat.</p>	<p>Latar Belakang</p> <ul style="list-style-type: none">• Asal usul• Peralatan muzik• Gaya• Teknik permainan• Persembahan• Kostum• Fungsi muzik• Pencipta muzik <p>Muzik Malaysia</p> <ul style="list-style-type: none">• Rakyat<ul style="list-style-type: none">- Kompang- Dikir Barat• Rakyat (Sabah dan Sarawak)<ul style="list-style-type: none">- Gong Besar (Sarawak)- Gong Besar (Sabah)• Sinkratik<ul style="list-style-type: none">- Masri- Inang- Angklung• Cina<ul style="list-style-type: none">- Tarian Singa (Gu, Luo, Po)- Di Zi (seruling)- Er Hu (bertali)- So Na (serunai)• India<ul style="list-style-type: none">- Tabla- Mirthagam <p>Muzik Popular</p> <ul style="list-style-type: none">• Muzik P. Ramlee• Muzik Rock 'N' Roll (Elvis Presley)

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<ul style="list-style-type: none"> • Muzik Orkes RTM (Gus Steyn, Alfonso Soliano) • Muzik Patriotik (Jimmy Boyle, Ahmad C. B.) <p>Muzik Asia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kulintang (Filipina) <p>Muzik Klasik Barat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zaman Baroque dan Klasikal <ul style="list-style-type: none"> - Brandenburg Concerto (Bach) - Eine Kleine Nachtmusik (Mozart) - Four Seasons – Spring (Vivaldi) <p>Nyanyian</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Duet • Koir <p>Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Kumpulan • Ensembel <p>Alat Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasifikasi : alat etno <ul style="list-style-type: none"> - Membranofon - Aerofon - Kordofon - Idiofon • Klasifikasi : alat orkestra <ul style="list-style-type: none"> - Alat bertali - Alat tiup kayu - Alat bras - Alat perkusi • Fungsi dalam ensembel




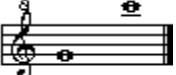
Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Fungsi Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kesenggangan • Terapi • Pengiklanan • Hiburan • Semangat • Ritual <p>Etika Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permulaan • Kedudukan pemain semasa persembahan • Masuk dan keluar pentas • Penutup


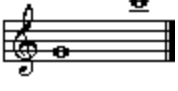





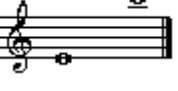
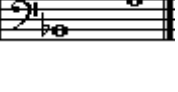
C:\SHPMuzik KBSMTing1final98

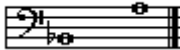


Objektif 1 : Ekspresi Kreatif Menyatakan persepsi, perasaan dan idea melalui lisan, tulisan dan lakuan kreatif.	
Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>1.1 Menghasilkan sekurang-kurangnya lima bunyi secara vokal, lima bunyi perkusi badan, dan lima bunyi alat dengan memberi tumpuan kepada melodi.</p> <p>1.2 Membuat sekurang-kurangnya dua improvisasi lirik lagu.</p> <p>1.3 Mencipta lirik pada irama yang diberi tidak kurang daripada empat bar.</p> <p>1.4 Mencipta irama tidak kurang daripada empat bar.</p> <p>1.5 Mencipta sekurang-kurangnya dua ostinato melodi untuk lagu.</p> <p>1.6 Menulis imaginasi sendiri sekurang-kurangnya dalam lima ayat melalui muzik yang diperdengarkan.</p>	<p>Konsep Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irama <ul style="list-style-type: none"> - Detik - Meter <ul style="list-style-type: none"> 4 - Nilai not dan tanda rehat <div style="text-align: center;">  </div> - Contoh corak irama <div style="text-align: center;">  </div> • Melodi <ul style="list-style-type: none"> - Pic <ul style="list-style-type: none"> ◇ Tinggi ◇ Sederhana ◇ Rendah - Ostinato melodi • Warna Ton <ul style="list-style-type: none"> - Suara soprano, alto dan bariton - Perkusi badan dan mulut - Alat muzik • Ekspresi <ul style="list-style-type: none"> - Dinamiks <ul style="list-style-type: none"> ◇ Mezzopiano (<i>mp</i>) ◇ Mezzoforte (<i>mf</i>) - Tanda Isyarat <ul style="list-style-type: none"> ◇ Pause ◇ Harkat • Interpretasi <ul style="list-style-type: none"> - Irama - Melodi - Warna ton - Ekspresi <p>Tumpuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kreativiti

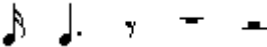
Objektif 2 : Persembahan

Memperkembangkan daya komunikasi dan interaksi serta mempertingkatkan kemahiran dan pemahaman muzik melalui persembahan.

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>2.1 Menunjukkan kemahiran:</p> <p>(a) Menyanyi lagu secara solo mengikut skor dengan iringan tidak kurang daripada 24 bar.</p> <p>ATAU</p> <p>(b) Bermain secara solo salah satu daripada alat berikut mengikut skor tidak kurang daripada 24 bar:</p> <ul style="list-style-type: none">- Rekoder- Kibod- Zailofon- Dram getar <p>ATAU</p> <p>(c) Bermain secara solo salah satu daripada alat bras dan alat tiup kayu berikut mengikut skor tidak kurang daripada 8 bar:</p> <ul style="list-style-type: none">- Flut- Klarinet- Trompet- Seksofon Alto <p>2.2 Menunjukkan kemahiran:</p> <p>(a) Menyanyi lagu yang mempunyai dua lapisan suara dalam koir dengan mengekalkan melodi sendiri serta menunjukkan keseimbangan ton dan koordinasi.</p> <p>ATAU</p> <p>(b) Bermain secara ensemble salah satu daripada pilihan alat berikut:</p>	<p>Vokal</p> <ul style="list-style-type: none">• Julat Suara<ul style="list-style-type: none">- Soprano - Alto - Bariton • Teknik Menyanyi<ul style="list-style-type: none">- Postur- Pernafasan mengikut frasa- Artikulasi<ul style="list-style-type: none">◇ konsonan◇ vokal (ma, me, mi, mo, mu)- Mengikut tempo <p>Contoh lagu solo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kebudayaan Sendi Perpaduan• The Ash Grove• Doaku <p>Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none">• Julat Alat<ul style="list-style-type: none">- Rekoder <p>Sopranino </p>

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<ul style="list-style-type: none"> - Rekoder - Kibod - Zailofon - Dram getar <p>ATAU</p> <p>(c) Bermain secara ensemble salah satu daripada alat bras dan alat tiup kayu berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flut - Klarinet - Trompet - Hon - Seksofon alto - Euphonium - Trombon 	<p>Soprano</p>  <p>Alto</p>  <p>Tenor</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Alat Bras dan Alat Tiup Kayu
<p>2.3 Menunjukkan tiga kemahiran teknik bermain Caklempong secara solo dan ensemble.</p>	<p>Trompet</p> 
<p>2.4 Memilih karya muzik untuk persembahan di peringkat kelas berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dua lagu secara solo dan koir, atau - dua karya muzik solo dan ensemble - dua karya Caklempong 	<p>Klarinet</p>  <p>Flut</p> 
<p>2.5 Mengambil bahagian dalam dua persembahan konsert di peringkat kelas.</p>	<p>Hon</p> 
<p>2.6 Menunjukkan disiplin diri semasa latihan.</p>	<p>Seksofon Alto</p> 
<p>2.7 Mengambil bahagian dalam pengendalian persembahan muzik sepanjang 7-10 minit di peringkat kelas.</p>	<p>Euphonium</p> 

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>2.8 Mengenal pasti proses rakaman dan salinan rakaman.</p>	<p>Trombon</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Teknik Rekoder, Alat Bras dan Alat Tiup Kayu <ul style="list-style-type: none"> - Postur - Pernafasan mengikut frasa - Embouchure - Penglidahan - Posisi tangan dan penjarian - Pengeluaran ton • Teknik Dram <ul style="list-style-type: none"> - Paluan titir <ul style="list-style-type: none">  Titir 5 paluan  Titir 9 paluan • Teknik Zailofon <ul style="list-style-type: none"> - Paluan Titir • Teknik Caklempong <ul style="list-style-type: none"> - Mengetuk <ul style="list-style-type: none"> ◇ Gereteh (melodi) ◇ Sauwa (irama) ◇ Tingkah (irama) - Memalu <ul style="list-style-type: none"> ◇ Gendang ibu ◇ Gendang anak - Meniup <ul style="list-style-type: none"> ◇ Bangsi ◇ Serunai <p>Contoh karya solo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flower Drum Song (rekoder soprano) • Can Can (rekoder alto) • Tarian Inang (kibod) • Selamat Tinggal Bungaku (zailofon) • Anak Itik Tok Wi (flut) • Biarkan Bunga Berkembang (klarinet) • Twinkle Twinkle Little Star (trompet) • Ulik Mayang (seksofon alto) <p>Contoh karya koir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joget Si Mandi Mandi • Tanah Pusaka • Nature's Song



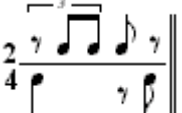
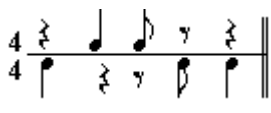

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Contoh karya ensemble alat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rekoder <ul style="list-style-type: none"> - Selamat Datang - Kain Songket - Rondo • Kibod <ul style="list-style-type: none"> - Setia Bersama - Grandfather's Clock - The Phantom of the Opera • Perkusi <ul style="list-style-type: none"> - Seringgit Dua Kupang - Tequilla - Lada Dua • Alat Bras dan Alat Tiup kayu <ul style="list-style-type: none"> - Anak Itik Tok Wi - Bunga Berkembang - Twinkle Twinkle Little Star • Caklempong <ul style="list-style-type: none"> - Mudik Arau - Tak Tun Tun Gemalai Jagung - Rantak - Ragam Andalas - Ayam Den Lapeh <p>Konsep Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irama <ul style="list-style-type: none"> - Detik - Meter <ul style="list-style-type: none"> 4 - Nilai not dan tanda rehat <div style="margin-left: 20px;">  </div> - Corak irama - Rentak <ul style="list-style-type: none"> ◇ Inang ◇ Joget ◇ Waltz • Melodi <ul style="list-style-type: none"> - Pic <ul style="list-style-type: none"> ◇ Menaik, menurun, melompat, mendatar - Skel <ul style="list-style-type: none"> ◇ Major ◇ Minor harmonik ◇ Pentatonik

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<ul style="list-style-type: none"> • Harmoni <ul style="list-style-type: none"> - Kaden <ul style="list-style-type: none"> ◊ Perfek ◊ Imperfek - Kod <ul style="list-style-type: none"> ◊ Major ◊ Minor - Pergerakan kod primer <ul style="list-style-type: none"> ◊ Major ◊ Minor • Warna Ton <ul style="list-style-type: none"> - Suara - Alat muzik • Tekstur <ul style="list-style-type: none"> - Homofoni • Bentuk <ul style="list-style-type: none"> - A B A • Ekspresi <ul style="list-style-type: none"> - Dinamiks <ul style="list-style-type: none"> ◊ Mezzopiano (<i>mp</i>) ◊ Mezzoforte (<i>mf</i>) - Tanda Isyarat <ul style="list-style-type: none"> ◊ Pause ◊ Harkat - Istilah <ul style="list-style-type: none"> ◊ Presto ◊ Maestoso ◊ Cantabile ◊ Dolce • Interpretasi <ul style="list-style-type: none"> - Irama - Melodi - Warna ton - Ekspresi <p>Tumpuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fokus kepada kemahiran menyanyi atau bermain alat secara solo dan ensemble <ul style="list-style-type: none"> - Kombinasi alat - Keseimbangan ton

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Etika</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bertanggungjawab dalam persediaan dan penjagaan skor dan penyelenggaraan alat. • Ketepatan masa dalam permainan dan latihan • Ke kerap an latihan. • Menyanyi atau bermain alat mengikut pemimpin. <ul style="list-style-type: none"> • Pengurusan Persembahan <ul style="list-style-type: none"> - Jadual latihan - Pentas - Kostum - Susunan persembahan - Juruacara - Siaraya

Objektif 3 : Persepsi Estetik

Memperkembangkan daya sensitiviti dan kesedaran terhadap apa yang dilihat, didengar, disentuh, dirasa dan dialami.

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>3.1 Membunyi dan menulis semula irama yang diperdengarkan tidak kurang daripada dua bar.</p> <p>3.2 Menyanyi semula melodi yang diperdengarkan tidak kurang daripada dua bar dalam satu frasa, meter 4 dalam nada major dan minor.</p> <p>3.3 Menyanyi melodi enam not mengikut pic, julat <i>do</i> ke <i>la</i> dalam nada major secara serta merta dengan tempo bebas.</p> <p>3.4 Memainkan alat muzik secara serta merta dalam julat tonik ke submediant dalam G major dan F major dengan tempo bebas.</p> <p>3.5 Memainkan skel D major, B^b major, D minor harmonik, dan E minor harmonik.</p> <p>3.6 Memainkan skel pentatonik satu oktaf dengan not F sebagai tonik.</p> <p>3.7 Mengenal pasti rentak Inang, Joget, dan Waltz dalam muzik yang diperdengarkan.</p>	<p>Konsep Muzik</p> <ul style="list-style-type: none">• Irama<ul style="list-style-type: none">- Detik- Meteß 4- Nilai not dan tanda rehat - Contoh corak irama - Rentak<ul style="list-style-type: none">◇ Joget ◇ Inang ◇ Waltz • Melodi<ul style="list-style-type: none">- Pic<ul style="list-style-type: none">◇ Kedudukan not lejer◇ Tanda kromat◇ Menaik, menurun, melompat, mendatar

Hasil Pembelajaran	Kandungan
3.8 Mengenal pasti jeda Perfek ke-4.	<ul style="list-style-type: none"> - Skel <ul style="list-style-type: none"> ◇ D major ◇ B^b major
3.9 Memainkan kod primer dalam kedudukan perdu secara blok. - D major dan B ^b major I IV V - D minor dan E minor i iv V	<ul style="list-style-type: none"> ◇ D minor harmonik ◇ E minor harmonik ◇ Pentatonik F - Jeda <ul style="list-style-type: none"> ◇ Perfek ke-4 • Harmoni
3.10 Memainkan arpeggio dalam nada D major, B ^b major, D minor dan E minor.	<ul style="list-style-type: none"> - Arpeggio <ul style="list-style-type: none"> ◇ D major ◇ B^b major ◇ D minor ◇ E minor - Kod Primer
3.11 Membaca notasi muzik daripada skor lagu dan skor permainan alat.	<ul style="list-style-type: none"> ◇ D dan B^b major I IV V ◇ D dan E minor i iv V - Kaden <ul style="list-style-type: none"> ◇ Perfek V I ◇ Imperfek I V
3.12 Memilih dua lagu atau melodi untuk permainan alat, sesuai dengan tahap kemahiran pelajar.	<ul style="list-style-type: none"> • Warna Ton - Suara - Alat muzik
3.13 Mengenal pasti kehalusan teknik nyanyian atau permainan alat yang dipersembahkan oleh rakan di peringkat sekolah.	<ul style="list-style-type: none"> • Tekstur - Homofonik • Bentuk - A B A • Ekspresi
3.14 Menyenaikan kekuatan dan kelemahan kemahiran muzikal sendiri serta langkah untuk meningkatkan diri.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinamiks <ul style="list-style-type: none"> ◇ Mezzopiano (<i>mp</i>) ◇ Mezzoforte (<i>mf</i>) - Tanda Isyarat <ul style="list-style-type: none"> ◇ Pause ◇ Harkat - Istilah <ul style="list-style-type: none"> ◇ presto ◇ maestoso ◇ cantabile ◇ dolce Tumpuan • Aspek kemahiran muzikal : <ul style="list-style-type: none"> - Teknik menyanyi - Teknik bermain alat

Objektif 4 : Penghargaan Estetik

Menikmati, menilai, membuat analisis serta membicarakan hasil karya dan persembahan muzik.

Hasil Pembelajaran	Kandungan
4.1 Mengenal pasti karya dan persembahan muzik Malaysia. <ul style="list-style-type: none">• Klasik• Rakyat• Sinkratik• Cina• India	Muzik Malaysia <ul style="list-style-type: none">• Rakyat<ul style="list-style-type: none">- Caklempong- Rebana Ubi- Kertuk kelapa- Kertuk kayu• Rakyat (Orang Asli)<ul style="list-style-type: none">- Alu dan Tangbut- Ding Galong
4.2 Mengenal pasti karya dan persembahan muzik: <ul style="list-style-type: none">• Popular• Asia• Klasik Barat	<ul style="list-style-type: none">• Sinkratik<ul style="list-style-type: none">- Asli (Hamzah Dolmat, S.M. Salim, Kamariah Nor)- Joget- Branyo• Cina<ul style="list-style-type: none">- Pipa- Yue Qin- Yeng Qin- Gu Cheng
4.3 Membincang, membuat analisis dan menilai persembahan muzik Malaysia.	<ul style="list-style-type: none">• India<ul style="list-style-type: none">- Sitar- Veena- Tambura
4.4 Membandingkan persembahan muzik di Malaysia dengan muzik dari luar negara.	Muzik Popular <ul style="list-style-type: none">• Muzik Pop Yeh Yeh / Kugiran (Siglap Five, J. Sham, Jeffrey Din, A. Ramlee)• Orkestra RTM (Ooi Eow Jin, Johari Salleh)• Muzik Twist (Chubby Checker)• Muzik The Beatles
4.5 Menggunakan laras bahasa muzik secara lisan dan tulisan.	Muzik Asia <ul style="list-style-type: none">• Piphat (Thailand)
4.6 Mengenal pasti fungsi muzik dan etika pemuzik serta penonton semasa persembahan.	

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Muzik Klasik Barat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zaman Klasikal dan Romantik <ul style="list-style-type: none"> - Symphony No. 5 ,1st movement (Beethoven) - Trout Quintet (Schubert) - La Traviata, Sempre Libre (Verdi) - Blue Danube (Johann Strauss) <p>Konsep Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irama <ul style="list-style-type: none"> - Rentak - Meter • Melodi <ul style="list-style-type: none"> - Skel - Tema / Motif - Frasa • Warna Ton <ul style="list-style-type: none"> - Suara - Alat muzik • Tekstur <ul style="list-style-type: none"> - Homofoni • Bentuk <ul style="list-style-type: none"> - A B A • Ekspresi <ul style="list-style-type: none"> - Timbre dan dinamik <p>Nyanyian</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Duet • Koir <p>Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Kumpulan • Ensembel

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Alat Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasifikasi : alat etno <ul style="list-style-type: none"> - Membranofon - Aerofon - Kordofon - Idiofon • Klasifikasi : alat orkestra <ul style="list-style-type: none"> - Alat bertali - Alat tiup kayu - Alat bras - Alat perkusi • Fungsi dalam ensembel <p>Fungsi Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kesenggangan • Terapi • Pengiklanan • Hiburan • Semangat • Ritual <p>Etika Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permulaan • Kedudukan pemain • Semasa persembahan • Masuk dan keluar pentas • Penutup

Objektif 5 : Dokumentasi dan Projek

Mempertingkatkan pengetahuan tentang muzik tradisional masyarakat Malaysia dan budaya yang berkaitan dengannya serta muzik daripada budaya lain.

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>5.1 Membincang tentang muzik Malaysia, muzik popular, muzik Asia dan muzik klasik Barat dari segi asal usul, alat muzik dan gaya muzik.</p> <p>5.2 Menyimpan rekod karya dan persembahan muzik Malaysia, Muzik popular, muzik Asia dan muzik klasik Barat.</p> <p>5.3 Mengenal pasti pencipta muzik Malaysia, muzik popular, muzik Asia dan muzik klasik Barat.</p>	<p style="text-align: center;">Latar Belakang</p> <ul style="list-style-type: none">• Asal usul• Peralatan muzik• Gaya• Teknik permainan• Persembahan• Kostum• Fungsi muzik• Pencipta muzik <p>Muzik Malaysia</p> <ul style="list-style-type: none">• Rakyat<ul style="list-style-type: none">- Caklempong- Rebana ubi- Kertuk kelapa- Kertuk kayu• Rakyat (Orang Asli)<ul style="list-style-type: none">- Alu dan Tangbut- Ding Galong• Sinkratik<ul style="list-style-type: none">- Asli- Joget- Branyo• Cina<ul style="list-style-type: none">- Pipa- Yue Qin- Yang Qin- Gu Cheng• India<ul style="list-style-type: none">- Sitar- Veena- Tambura





Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Muzik Popular</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muzik Pop Yeh Yeh / Kugiran (Siglap Five, J. Sham, Jeffrey Din, A. Ramlee) • Orkestra RTM (Ooi Eow Jin, Johari Salleh) • Muzik Twist (Chubby Checker) • Muzik The Beatles <p>Muzik Asia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piphat (Thailand) <p>Muzik Klasik Barat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zaman Klasikal dan Romantik <ul style="list-style-type: none"> - Symphony No. 5, 1st movement (Beethoven) - Trout Quintet (Schubert) - La Traviata, Sempre Libre (Verdi) - Blue Danube (J. Strauss) <p>Nyanyian</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Duet • Koir <p>Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Kumpulan • Ensembel

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Alat Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasifikasi: alat etno <ul style="list-style-type: none"> - Membranofon - Aerofon - Kordofon - Idiofon • Klasifikasi: alat orkestra <ul style="list-style-type: none"> - Alat bertali - Alat tiup kayu - Alat bras - Alat perkusi • Fungsi dalam ensemble <p>Fungsi Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kesenggangan • Terapi • Pengiklanan • Hiburan • Semangat • Ritual <p>Etika Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permulaan • Kedudukan pemain • Semasa persembahan • Masuk dan keluar pentas • Penutup



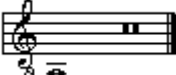


C:\HSPMuzik KBSMTing2Final199


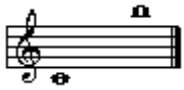






Objektif 1: Ekspresi Kreatif


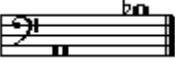



Menyatakan persepsi, perasaan dan idea melalui lisan, tulisan dan lakuan kreatif.

Hasil Pembelajaran	Kandungan
1.1 Menghasilkan bunyi dengan menggunakan sekurang-kurangnya tiga jenis alat improvisasi yang berlainan.	<p>Konsep Muzik</p> <ul style="list-style-type: none">• Irama<ul style="list-style-type: none">- Detik $\frac{6}{8}$ 3- Meter $\frac{8}{8}$ 8
1.2 Memainkan secara kreatif alat muzik dan alat improvisasi.	<ul style="list-style-type: none">- Nilai not dan tanda rehat 
1.3 Membuat improvisasi melodi tidak kurang daripada dua bar dalam satu frasa.	<ul style="list-style-type: none">- Contoh corak irama 
1.4 Mencipta melodi tidak kurang daripada empat bar.	
1.5 Membuat satu interpretasi muzik berdasarkan puisi.	<ul style="list-style-type: none">• Melodi<ul style="list-style-type: none">- Pic- Tinggi- Sederhana- Rendah- Pantulan dan sahutan• Warna Ton<ul style="list-style-type: none">- Alat muzik improvisasi• Ekspresi<ul style="list-style-type: none">- Dinamiks• Interpretasi<ul style="list-style-type: none">- Irama- Melodi- Warna ton- Ekspresi

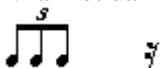

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Contoh Puisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ke Makam Bonda (Usman Awang) • Tanah Indah Pusaka Moyang (Ahmad Sarju) • Kecek (Awang Abdullah) <p><u>Tumpuan</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kreativiti <p><u>Alat Improvisasi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyediakan pelbagai jenis alat improvisasi dan memainkannya secara kreatif. <ul style="list-style-type: none"> - Kayu - Buluh - Batu - Gelas - Besi

Objektif 2 : Persembahan	
Memperkembangkan daya komunikasi dan interaksi serta mempertingkatkan kemahiran dan pemahaman muzik melalui persembahan.	
Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>2.1 Menunjukkan kemahiran:</p> <p>(a) Menyanyi lagu secara solo mengikut skor dengan iringan tidak kurang daripada 24 bar.</p> <p>ATAU</p> <p>(b) Bermain secara solo salah satu daripada alat berikut mengikut skor tidak kurang daripada 24 bar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rekoder - Kibod - Zailofon - Glockenspiel - Dram getar <p>ATAU</p> <p>(c) Bermain secara solo salah satu daripada alat bras dan alat tiup kayu berikut mengikut skor tidak kurang daripada 8 bar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trompet - Klarinet - Flut - Seksofon Alto 	<p><u>Vokal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Julat Suara <ul style="list-style-type: none"> - Soprano  - Alto  <ul style="list-style-type: none"> - Bariton  <ul style="list-style-type: none"> • Teknik Menyanyi <ul style="list-style-type: none"> - Postur - Pernafasan mengikut frasa - Artikulasi <ul style="list-style-type: none"> ◇ Bunyi diftong ◇ Konsonan di akhir perkataan - Mengikut tempo <p>Contoh lagu solo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jatidiri Penggerak Wawasan • Lenggang Mak Limah • To Sir With Love <p><u>Instrumental</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Julat Alat <ul style="list-style-type: none"> - Rekoder <p>Sopranino</p>  <p>Soprano</p> 
<p>2.2 Menunjukkan kemahiran:</p> <p>(a) Menyanyi lagu dua lapisan suara dalam koir dengan mengekalkan melodi sendiri serta menunjukkan keseimbangan ton dan koordinasi.</p> <p>ATAU</p> <p>(b) Bermain secara ensembel salah satu daripada pilihan alat berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rekoder - Kibod - Zailofon - Glockenspiel - Dram getar 	

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>ATAU</p> <p>(c) Bermain secara ensemble salah satu daripada alat bras dan alat tiup kayu berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flut - Klarinet - Trompet - Hon - Seksofon Alto - Seksofon tenor - Trombon - Euphonium - Tuba 	<p>Alto</p>  <p>Tenor</p>  <p>Bes</p> 
<p>2.3 Menunjukkan dua kemahiran teknik bermain Gamelan secara solo dan ensemble.</p>	<p>- Alat Bras dan Alat Tiup Kayu</p>
<p>2.4 Memilih dua karya muzik untuk persembahan secara ensemble di peringkat sekolah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dua lagu solo dan koir, atau - dua karya muzik untuk permainan alat solo dan ensemble. - dua karya Gamelan. 	<p>Flut</p>  <p>Klarinet</p> 
<p>2.5 Mengambil bahagian dalam dua persembahan konsert di peringkat sekolah.</p>	<p>Trompet</p> 
<p>2.6 Menunjuk disiplin diri semasa latihan.</p>	
<p>2.7 Mengambil bahagian dalam pengendalian persembahan muzik sepanjang 10 – 15 minit di peringkat sekolah.</p>	<p>Hon</p> 
<p>2.8 Membincang peranan dan kesan teknologi dalam sesuatu persembahan dan perkusi muzik.</p>	<p>Seksofon Alto</p> 

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p data-bbox="879 286 1078 315">Seksofon Tenor</p>  <p data-bbox="879 499 991 528">Trombon</p>  <p data-bbox="879 640 1018 669">Euphonium</p>  <p data-bbox="879 815 935 844">Tuba</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="836 981 1366 1048">• Teknik Rekoder, Alat Bras dan Alat Tiup Kayu <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="858 1050 983 1079">- Postur <li data-bbox="858 1081 1222 1111">- Pernafasan mengikut frasa <li data-bbox="858 1113 1054 1142">- Embouchure <li data-bbox="858 1144 1230 1173">- Posisi tangan dan penjarian <li data-bbox="858 1176 1098 1205">- Pengeluaran ton <li data-bbox="836 1220 1043 1249">• Teknik Dram <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="858 1252 1066 1281">- Titir 7 paluan  <li data-bbox="836 1391 1078 1420">• Teknik Zailofon <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="858 1422 1066 1451">- Paluan silang <li data-bbox="836 1458 1082 1487">• Teknik Gamelan <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="858 1489 1027 1518">- Mengetuk <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="884 1525 1123 1554">◇ Bonang Barong <li data-bbox="884 1561 1038 1590">◇ Demong <li data-bbox="884 1597 1102 1626">◇ Saron Barong <li data-bbox="884 1632 1082 1662">◇ Saron Pekin <li data-bbox="858 1668 1007 1697">- Memalu <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="884 1704 1050 1733">◇ Gambang <li data-bbox="884 1740 1043 1769">◇ Gendang <li data-bbox="884 1776 1038 1805">◇ Kemong <li data-bbox="884 1812 1002 1841">◇ Gong

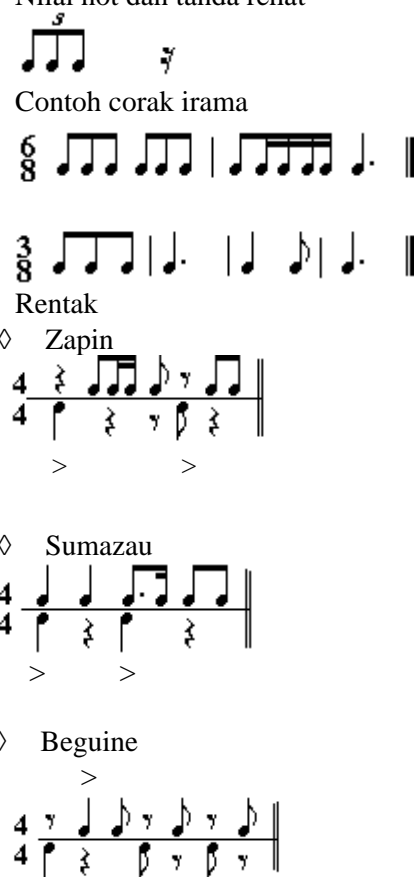
Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Contoh karya solo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenggang Mak Limah (rekoder soprano) • Hujan Emas (rekoder alto) • Sungai Pahang (kibod) • Berdendang Sayang (zailofon) • Yang Mana Satu (flut) • Rasa Sayang (klarinet) • Geylang SiPaku Geylang (trompet) • Getaran Jiwa (seksofon alto) <p>Contoh karya koir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rancak Bertemu • Moon River • Fikirkan Boleh <p>Contoh karya ensembel alat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rekoder <ul style="list-style-type: none"> - Untukmu Malaysia - Vivo - Yesterday • Kibod <ul style="list-style-type: none"> - Joget Pahang - Bunga Di Taman - Air On G String • Perkusi <ul style="list-style-type: none"> - Kain Pelekat - Shi Nian - Tico-Tico • Alat Bras dan Alat Tiup Kayu <ul style="list-style-type: none"> - Wawasan 2020 - Nona-Nona Mac - Mesra • Gamelan <ul style="list-style-type: none"> - Timang Burung - Togok - Lenggang Kangkung - Manyar Sewu-Irama Lancaran - Singo Nebah <p>Konsep Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irama <ul style="list-style-type: none"> - Detik - Irama 6 3 8 8



Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<ul style="list-style-type: none"> - Nilai not dan tanda rehat  - Corak irama - Rentak <ul style="list-style-type: none"> ◇ Zapin ◇ Sumazau ◇ Beguine • Melodi <ul style="list-style-type: none"> - Pic <ul style="list-style-type: none"> ◇ Menaik, menurun, melompat, mendatar - Skel <ul style="list-style-type: none"> ◇ Major ◇ Minor harmonik ◇ Minor melodik ◇ Pentatonik • Harmoni <ul style="list-style-type: none"> - Kaden <ul style="list-style-type: none"> ◇ Plagal - Kod <ul style="list-style-type: none"> ◇ Major ◇ Minor - Pergerakan kod primer <ul style="list-style-type: none"> ◇ Major ◇ Minor • Warna Ton <ul style="list-style-type: none"> - Suara - Alat muzik • Tekstur <ul style="list-style-type: none"> - Monofoni - Homofoni • Bentuk <ul style="list-style-type: none"> - A B - A B A - Sistem gongan (Gamelan) • Ekspresi <ul style="list-style-type: none"> - Dinamiks <ul style="list-style-type: none"> ◇  - Istilah <ul style="list-style-type: none"> ◇ Accelerando ◇ Ritardando ◇ Crescendo

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Decrescendo ◇ Diminuendo ◇ Staccato ◇ Legato ● Interpretasi <ul style="list-style-type: none"> - Irama - Melodi - Warna ton - Ekspresi <p><u>Tumpuan</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fokus kepada kemahiran menyanyi atau bermain alat secara solo dan ensemble: <ul style="list-style-type: none"> - Kombinasi alat - Keseimbangan ton <p><u>Etika</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bertanggungjawab dalam persediaan dan penjagaan skor dan penyelenggaraan alat. ● Ketepatan masa dalam permainan dan latihan. ● Ke kerapian latihan. ● Menyanyi atau bermain alat mengikut pemimpin. <p><u>Pengurusan Persembahan</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jadual latihan ● Pentas ● Kostum ● Susunan persembahan ● Juruacara ● Siaraya <p><u>Aplikasi Teknologi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Penataan cahaya ● Sistem bunyi ● Efek khas

Objektif 3 : Persepsi Estetik

Memperkembangkan daya sensitiviti dan kesedaran terhadap apa yang dilihat, didengar, disentuh, dirasa dan dialami.

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>3.1 Menulis semula irama yang diperdengarkan tidak kurang daripada empat bar.</p> <p>3.2 Menyanyi semula melodi yang diperdengarkan tidak kurang daripada empat bar dalam satu frasa, meter 4/4 dan 2/4 dalam nada major dan minor.</p> <p>3.3 Menyanyi melodi 8 not mengikut pic satu oktaf dalam nada major, secara serta merta dengan tempo bebas.</p> <p>3.4 Memainkan alat muzik secara serta merta dalam julat satu oktaf dalam D major, A major, dan E minor harmonik dengan tempo bebas.</p> <p>3.5 Memainkan skel A major, E^b major, G minor harmonik, B minor harmonik dan A minor melodik.</p> <p>3.6 Memainkan skel pentatonik satu oktaf dengan not G sebagai tonik.</p> <p>3.7 Mengenal pasti rentak Zapin, Sumazau dan Beguine dalam muzik yang</p> <p>3.8 Mengenal pasti jeda major ke-2, major ke-6 dan minor ke-6.</p>	<p>Konsep Muzik</p> <ul style="list-style-type: none">Irama<ul style="list-style-type: none">DetikMetre $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{8}$Nilai not dan tanda rehatContoh corak iramaRentak<ul style="list-style-type: none">ZapinSumazauBeguineMelodi<ul style="list-style-type: none">Pic<ul style="list-style-type: none">Kedudukan not lejer Tanda kromatMenaik, menurun, melompat, mendatarSkel<ul style="list-style-type: none">A majorE^b majorG minor harmonikB minor harmonikA minor melodikPentatonik 

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>3.9 Memainkan kod primer dalam kedudukan perdu secara blok.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A major dan E^b major I IV V - B minor dan G minor i iv V 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeda <ul style="list-style-type: none"> ◇ Major ke-2 ◇ Major ke-6 ◇ Minor ke-6 • Harmoni <ul style="list-style-type: none"> - Arpeggio <ul style="list-style-type: none"> ◇ A major ◇ E^b major ◇ G minor ◇ B minor ◇ Kod Primer ◇ A dan E^b major I IV V ◇ G dan B minor i iv V
<p>3.10 Memainkan arpeggio dalam nada A major, E^b major. B minor dan G minor</p>	
<p>3.11 Membaca notasi muzik daripada skor lagu dan skor permainan alat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kaden <ul style="list-style-type: none"> ◇ Plagal IV I • Warna Ton
<p>3.12 Memilih dua lagu atau melodi untuk permainan alat, sesuai dengan tahap kemahiran pelajar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Suara - Alat muzik • Tekstur <ul style="list-style-type: none"> - Monofoni - Homofoni
<p>3.13 Mengenal pasti kehalusan teknik nyanyian atau permainan alat seorang pemuzik yang digemari.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk <ul style="list-style-type: none"> - A B - A B A - Sistem gongan (Gamelan) • Ekspresi
<p>3.14 Mengenal pasti hiasan pentas yang sesuai dengan persembahan muzik di peringkat sekolah.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dinamiks <ul style="list-style-type: none"> ◇  ◇ 
<p>3.15 Menyenaikan kekuatan dan kelemahan kemahiran muzikal sendiri serta langkah untuk meningkatkan diri.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Istilah <ul style="list-style-type: none"> ◇ Accelerando ◇ Ritardando ◇ Crescendo ◇ Decrescendo ◇ Diminuendo ◇ Staccato ◇ Legato Tumpuan <ul style="list-style-type: none"> • Aspek kemahiran muzikal: <ul style="list-style-type: none"> - Teknik menyanyi - Teknik permainan alat

Objektif 4 : Penghargaan Estetik Menikmati, menilai, membuat analisis serta membicarakan hasil karya dan persembahan muzik.	
Hasil Pembelajaran	Kandungan
4.1 Mengenal pasti karya dan persembahan muzik Malaysia. <ul style="list-style-type: none"> • Klasik • Rakyat • Sinkratik • Cina • India 	<p>Muzik Malaysia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasik <ul style="list-style-type: none"> - Gamelan (Dr. Arief Ahmad) • Rakyat <ul style="list-style-type: none"> - Randai - Tumbuk Kalang • Rakyat (Sabah dan Sarawak) <ul style="list-style-type: none"> - Engkromong - Kulintangan - Sape - Sumazau - Ngajat • Sinkratik <ul style="list-style-type: none"> - Zapin • Cina <ul style="list-style-type: none"> - Orkestra Cina • India <ul style="list-style-type: none"> - Nagaswaram
4.2 Mengenal pasti karya dan persembahan muzik: <ul style="list-style-type: none"> • Popular • Asia • Klasik Barat 	
4.3 Membincang, membuat analisis, dan menilai persembahan muzik Malaysia.	
4.4 Membandingkan dan membezakan persembahan muzik suka ramai di Malaysia dengan muzik dari luar negara.	
4.5 Menggunakan laras bahasa muzik secara lisan dan tulisan.	<p>Muzik Popular</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muzik Lagu Puisi (Albiet G. Ade, Joan Baez, Bob Dylan) <ul style="list-style-type: none"> - Muzik Hindustani - Muzik Dangdut - Muzik Motown (The Supremes)
4.6 Mengenal pasti fungsi muzik serta etika pemuzik dan penonton semasa persembahan.	<p>Muzik Asia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gamelan Jawa • Gamelan Bali <p><u>Muzik Klasik Barat</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Zaman Romantik <ul style="list-style-type: none"> - Nocturne No. 1 in B^b minor (Chopin)

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<ul style="list-style-type: none"> - Wedding March (Mendelssohn) - Nutcracker Suite (Tchaikovsky) <p>Konsep Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irama <ul style="list-style-type: none"> - Rentak - Meter • Melodi <ul style="list-style-type: none"> - Skel - Tema / Motif - Frasa • Warna Ton <ul style="list-style-type: none"> - Suara - Alat Muzik • Tekstur <ul style="list-style-type: none"> - Monofoni - Homofoni • Bentuk <ul style="list-style-type: none"> - AB - ABA - Sistem gongan (Gamelan) • Ekspresi <ul style="list-style-type: none"> - Timbre dan dinamik <p>Nyanyian</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solo - Duet - Kumpulan - Koir <p>Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solo - Kumpulan - Ensembel <p>Alat Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasifikasi: alat etno <ul style="list-style-type: none"> - Membranofon - Aerofon - Kordofon - Idiofon

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<ul style="list-style-type: none"> • Klasifikasi: alat orkestra <ul style="list-style-type: none"> - Alat bertali - Alat tiup kayu - Alat bras - Alat perkusi • Fungsi dalam ensemble <p>Fungsi Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kesenggangan • Terapi • Pengiklanan • Hiburan • Semangat • Ritual <p>Etika Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permulaan • Kedudukan pemain • Semasa persembahan • Masuk dan keluar pentas • Penutup

Objektif 5 : Dokumentasi dan Projek

Mempertingkatkan pengetahuan tentang muzik tradisional masyarakat Malaysia dan budaya yang berkaitan dengannya serta muzik daripada budaya lain.

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>5.1 Membincang tentang muzik Malaysia, popular, Asia, klasik Barat dari segi asal-usul, alat muzik, fungsi dan gaya muzik.</p> <p>5.2 Menyimpan rekod karya dan persembahan muzik Malaysia, muzik popular, muzik Asia dan muzik klasik Barat.</p> <p>5.3 Mengenal pasti pencipta muzik Malaysia, muzik popular, muzik Asia dan muzik klasik Barat.</p>	<p>Latar Belakang</p> <ul style="list-style-type: none">• Asal-usul• Peralatan muzik• Gaya• Teknik permainan• Persembahan• Kostum• Fungsi muzik• Pencipta muzik. <p>Muzik Malaysia</p> <ul style="list-style-type: none">• Klasik<ul style="list-style-type: none">- Gamelan (Dr. Arief Ahmad)• Rakyat<ul style="list-style-type: none">- Randai- Tumbuk Kalang• Rakyat (Sabah dan Sarawak)<ul style="list-style-type: none">- Engkromong- Kulintangan- Sape- Sumazau- Ngajat• Sinkratik<ul style="list-style-type: none">- Zapin• Cina<ul style="list-style-type: none">- Orkestra Cina• India<ul style="list-style-type: none">- Nagaswaram <p><u>Muzik Popular</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Muzik Lagu Puisi (Albiet G. Ade, Joan Baez, Bob Dylan)• Muzik Hindustani• Muzik Dangdut• Muzik Motown (The Supremes)

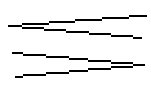
Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Muzik Asia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gamelan Jawa • Gamelan Bali <p><u>Muzik Klasik Barat</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Zaman Romantik <ul style="list-style-type: none"> - Nocturne No. 1 in B^b minor (Chopin) - Wedding March (Mendelssohn) - Nutcracker Suite (Tchaikovsky) <p>Nyanyian</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Duet • Kumpulan • Koir <p>Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Kumpulan • Ensembel <p>Alat Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasifikasi : alat etno <ul style="list-style-type: none"> - Membranofon - Aerofon - Kordofon - Idiofon • Klasifikasi : alat orkestra <ul style="list-style-type: none"> - Alat bertali - Alat tiup kayu - Alat bras - Alat perkusi • Fungsi dalam ensembel

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p data-bbox="834 286 1002 320"><u>Fungsi Muzik</u></p> <ul data-bbox="834 324 1058 533" style="list-style-type: none"> • Kesenggangan • Terapi • Pengiklanan • Hiburan • Semangat • Ritual <p data-bbox="834 607 1062 640"><u>Etika Persembahan</u></p> <ul data-bbox="834 645 1177 815" style="list-style-type: none"> • Permulaan • Kedudukan pemain • Semasa persembahan • Masuk dan keluar pentas • Penutup







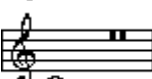


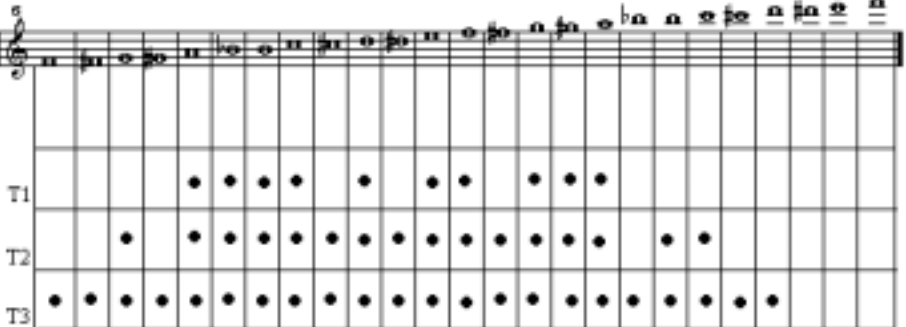
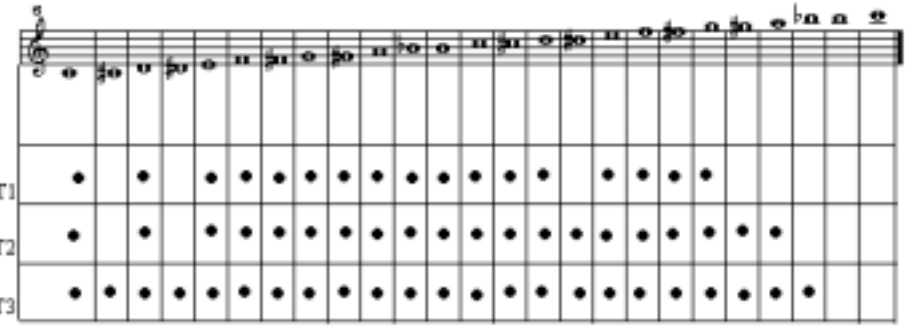
C:\HSPMuzikKBSMTing3Final99

KOMPONEN	TINGKATAN I	TINGKATAN II	TINGKATAN III
	<ul style="list-style-type: none"> Pantulan,sahutan <p><i>menyanyi, memainkan alat, membuat interpretasi gambar</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Pantulan,sahutan <p><i>menyanyi, memainkan alat, menulis imaginasi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Pantulan,sahutan <p><i>menyanyi, memainkan alat, membuat interpretasi muzik</i></p>
<i>Ostinato</i>		<ul style="list-style-type: none"> Ostinato melodi <p><i>mencipta, membaca, menyanyi, memainkan alat</i></p>	
<i>Solfa</i>	<ul style="list-style-type: none"> do re mi fa so <p><i>membaca, menyanyi dalam nada major</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> do re mi fa so la <p><i>membaca, menyanyi dalam nada major</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> do re mi fa so la ti do' <p><i>menyanyi berdasarkan skor</i></p>
<i>Jeda</i>	<ul style="list-style-type: none"> Major ke-3 Minor ke-3 Perfek ke-5 <p><i>mengenal pasti, membaca, menulis, menyanyi, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Perfek ke-4 <p><i>mengenal pasti, membaca, menulis, menyanyi, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Major ke-2 Major ke-6 Minor ke-6 <p><i>mengenal pasti, membaca, menulis, menyanyi, memainkan alat</i></p>
<i>Skel</i>	<ul style="list-style-type: none"> Major - C, G, F Minor harmonik - A Pentatonik C <p><i>mengenal pasti, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Major - D, B^b Minor harmonik - D, E Pentatonik F <p><i>mengenal pasti, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Major - A, E^b Minor harmonik - B, G Minor melodik - A Pentatonik G <p><i>mengenal pasti, memainkan alat</i></p>
<u>Harmoni</u> <i>Arpeggio</i>	<ul style="list-style-type: none"> Major - C, G, F Minor - A <p><i>mengenal pasti, memainkan alat, menyanyi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Major - D, B^b Minor - D, E <p><i>mengenal pasti, memainkan alat, menyanyi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Major - A, E^b Minor - B, G <p><i>mengenal pasti, memainkan alat, menyanyi</i></p>
<i>Triad/Kod</i>	<ul style="list-style-type: none"> Major - C, G, F Minor - A <p><i>membina, menulis, mengenal pasti, memainkan alat, menyanyi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Major - D, B^b Minor - D, E <p><i>membina, menulis, mengenal pasti, memainkan alat, menyanyi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Major - A, E^b Minor - B, G <p><i>membina, menulis, mengenal pasti, memainkan alat, menyanyi</i></p>

KOMPONEN	TINGKATAN I	TINGKATAN II	TINGKATAN III
<i>Pergerakan Kod</i>	<ul style="list-style-type: none"> Kod primer Major - I IV V Minor - i iv V Major - C, G, F Minor - A <i>membaca, membina mengenal pasti, memainkan alat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Kod primer Major - I IV V Minor - i iv V Major - D, B^b Minor - D, E <i>membaca, membina mengenal pasti, memainkan alat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Kod primer Major - I IV V Minor - i iv V Major - A, E^b Minor - B, G <i>membaca, membina mengenal pasti, memainkan alat</i>
<i>Kaden</i>		<ul style="list-style-type: none"> Perfek V - I Imperfek I - V <i>mengenal pasti, membaca memainkan alat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Plagal IV - I <i>mengenal pasti, membaca, memainkan alat</i>
<u><i>Warna Ton</i></u> <i>Bunyi</i>	<ul style="list-style-type: none"> Suara Perkusi badan Alat muzik <i>membanding, membuat klasifikasi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Suara Perkusi badan Alat muzik <i>membanding, membuat klasifikasi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Suara Perkusi badan Alat muzik <i>membanding, membuat klasifikasi</i>
<i>Bunyi alat improvisasi</i>			<ul style="list-style-type: none"> Alat Improvisasi ◇ Kayu ◇ Buluh ◇ Batu ◇ Gelas ◇ Besi
<i>Bunyi alat muzik</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rekoder : ◇ Sopranino ◇ Soprano ◇ Alto Perkusi : ◇ Zailofon ◇ Dram getar Alat bras dan alat tiup kayu : ◇ Trompet ◇ Klarinet ◇ Flut ◇ Seksofon alto 	<ul style="list-style-type: none"> Rekoder : ◇ Sopranino ◇ Soprano ◇ Alto ◇ Tenor Perkusi : ◇ Zailofon ◇ Dram getar Alat bras dan alat tiup kayu : ◇ Trompet ◇ Klarinet ◇ Flut ◇ Seksofon alto 	<ul style="list-style-type: none"> Rekoder : ◇ Sopranino ◇ Soprano ◇ Alto ◇ Tenor ◇ Bes Perkusi : ◇ Zailofon ◇ Dram getar ◇ Glockenspiel Alat bras dan alat tiup kayu: ◇ Trompet ◇ Klarinet ◇ Flut ◇ Seksofon alto ◇ Hon

KOMPONEN	TINGKATAN I	TINGKATAN II	TINGKATAN III
	<ul style="list-style-type: none"> • Tradisional : ◊ Kompang <p><i>mengenal pasti, membandingkan, membuat klasifikasi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Hon ◊ Trombon ◊ Euphonium <ul style="list-style-type: none"> • Tradisional : ◊ Caklempong <p><i>mengenal pasti, membandingkan, membuat klasifikasi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Trombon ◊ Euphonium ◊ Seksofon tenor ◊ Tuba <ul style="list-style-type: none"> • Tradisional : ◊ Gamelan <p><i>mengenal pasti, membandingkan, membuat klasifikasi</i></p>
<u>Tekstur</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Monofoni <p><i>membaca, menyanyi, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Homofoni <p><i>membaca, menyanyi, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Monofoni • Homofoni <p><i>membaca, menyanyi, memainkan alat</i></p>
<u>Bentuk</u>	<ul style="list-style-type: none"> • A B <p><i>membanding, membuat analisis, menyanyi, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • A B A <p><i>membanding, membuat analisis, menyanyi, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • A B • A B A • Sistem gongan (Gamelan) <p><i>membanding, membuat analisis, menyanyi, memainkan alat</i></p>
<u>Ekspresi</u> <i>Dinamiks</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Piano (<i>p</i>) • Forte (<i>f</i>) <p><i>mengenal pasti, mengaplikasi, membuat interpretasi, menyanyi, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mezzopiano (<i>mp</i>) • Mezzoforte (<i>mf</i>) <p><i>mengenal pasti, mengaplikasi, membuat interpretasi, menyanyi, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> •  <p><i>mengenal pasti, mengaplikasi, membuat interpretasi, menyanyi, memainkan alat</i></p>
<i>Istilah</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Andante • Allegro • Moderato • Alla marcia • Dal segno (D.S.) • Segno • Da capo (D.C.) • Coda • Fine <p><i>mengenal pasti, mengaplikasi, membuat interpretasi, menyanyi, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presto • Maestoso • Cantabile • Dolce <p><i>mengenal pasti, mengaplikasi, membuat interpretasi, menyanyi, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Accelerando • Ritardando • Crescendo • Decrescendo • Diminuendo • Staccato • Legato <p><i>mengenal pasti, mengaplikasi, membuat interpretasi, menyanyi, memainkan alat</i></p>

KOMPONEN	TINGKATAN I	TINGKATAN II	TINGKATAN III
<p><i>Tanda Isyarat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tekanan > • Ulangan  <ul style="list-style-type: none"> • Frasa  <p><i>mengaplikasi, membuat interpretasi, mengenal pasti, menyanyi, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pause  • Harkat   <p><i>mengaplikasi, membuat interpretasi, mengenal pasti, menyanyi, memainkan alat</i></p>	

KOMPONEN	TINGKATAN I	TINGKATAN II	TINGKATAN III
<p>VOKAL</p> <p><i>Solo dan koir</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Julat suara : <p>Soprano</p>  <p>Alto</p>  <p>Bariton</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Teknik : ◊ Postur ◊ Pernafasan ◊ Sebutan vokal ◊ Artikulasi <p><i>memilih bahan, menyanyi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Julat suara : <p>Soprano</p>  <p>Alto</p>  <p>Bariton</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Teknik : ◊ Postur ◊ Pernafasan ◊ Sebutan vokal ◊ Artikulasi <p><i>memilih bahan, menyanyi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Julat suara : <p>Soprano</p>  <p>Alto</p>  <p>Bariton</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Teknik : ◊ Postur ◊ Pernafasan ◊ Sebutan vokal ◊ Artikulasi <p><i>memilih bahan, menyanyi</i></p>
<p>INSTRUMENTAL</p> <p><i>Solo dan ensemble</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Julat Rekoder : <p style="text-align: center;">Sopranino</p>  <p style="text-align: center;">Soprano</p> 		

KOMPONEN

Alto

Musical score for Alto voice and three tenors (T1, T2, T3). The Alto part is on a treble clef staff. Below it are three staves for T1, T2, and T3. The music consists of a sequence of notes across 16 measures.

Tenor

Musical score for Tenor voice and three tenors (T1, T2, T3). The Tenor part is on a treble clef staff. Below it are three staves for T1, T2, and T3. The music consists of a sequence of notes across 16 measures.

Bes

Musical score for Bass voice and three tenors (T1, T2, T3). The Bass part is on a bass clef staff. Below it are three staves for T1, T2, and T3. The music consists of a sequence of notes across 16 measures.

- Julat Alat Bras Dan Alat Tiup Kayu :

Flut

Musical score for Flute and three tenors (T1, T2, T3). The Flute part is on a treble clef staff. Below it are three staves for T1, T2, and T3. The music consists of a sequence of notes across 16 measures.

KOMPONEN

Klarinet

The Clarinet section consists of a main staff with a treble clef and a key signature of one flat. Below it are three staves labeled T1, T2, and T3. T1 contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. T2 contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. T3 contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Below the main staff is a section labeled 'sambungan' (continuation) with a treble clef and a key signature of one flat, containing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Trompet

The Trompet section consists of a main staff with a treble clef and a key signature of one flat. Below it are three staves labeled T1, T2, and T3. T1 contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. T2 contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. T3 contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Below the main staff is a section labeled 'sambungan' (continuation) with a treble clef and a key signature of one flat, containing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Hon

The Hon section consists of a main staff with a treble clef and a key signature of one flat. Below it are three staves labeled T1, T2, and T3. T1 contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. T2 contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. T3 contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Below the main staff is a section labeled 'sambungan' (continuation) with a treble clef and a key signature of one flat, containing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

KOMPONEN

Seksofon alto

Musical score for Alto Saxophone section. The top staff shows a melodic line in treble clef. Below it are three staves labeled T1, T2, and T3, which are empty except for black dots indicating fingerings for each note.

Seksofon tenor

Musical score for Tenor Saxophone section. The top staff shows a melodic line in treble clef. Below it are three staves labeled T1, T2, and T3, which are empty except for black dots indicating fingerings for each note.

Trombon

Musical score for Trombone section. The top staff shows a melodic line in bass clef. Below it are three staves labeled T1, T2, and T3, which are empty except for black dots indicating fingerings for each note.

Euphonium

Musical score for Euphonium section. The top staff shows a melodic line in bass clef. Below it are three staves labeled T1, T2, and T3, which are empty except for black dots indicating fingerings for each note.

KOMPONEN	<p style="text-align: center;">Tuba</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Petunjuk</i> T 1 - Tingkatan 1 T 2 - Tingkatan 2 T 3 - Tingkatan 3 • - Not yang dipelajari
-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	TINGKATAN I	TINGKATAN II	TINGKATAN III
	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik rekoder, alat bras dan alat tiup kayu: <ul style="list-style-type: none"> ◇ Postur ◇ Pernafasan ◇ Embouchure ◇ Penglidahan ◇ Posisi tangan dan penjarian ◇ Pengeluaran ton <i>memainkan alat</i> • Teknik Dram : <ul style="list-style-type: none"> ◇ Paluan satuan ◇ Paluan duaan ◇ "flam" kaden dram <i>memainkan alat</i> • Teknik Zailofon : <ul style="list-style-type: none"> ◇ Paluan satuan ◇ Paluan duaan <i>memainkan alat</i> • Teknik Kompang: <ul style="list-style-type: none"> ◇ Melalu ◇ Menyilang ◇ Meningkah <i>memainkan alat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik rekoder, alat bras dan alat tiup kayu: <ul style="list-style-type: none"> ◇ Postur ◇ Pernafasan ◇ Embouchure ◇ Penglidahan ◇ Posisi tangan dan penjarian ◇ Pengeluaran ton <i>memainkan alat</i> • Teknik Dram : <ul style="list-style-type: none"> ◇ Paluan titir ◇ Titir 5 paluan ◇ Titir 9 paluan <i>memainkan alat</i> • Teknik Zailofon : <ul style="list-style-type: none"> ◇ Paluan titir <i>memainkan alat</i> • Teknik Caklempong : <ul style="list-style-type: none"> ◇ Mengetuk ◇ Memalu ◇ Meniup <i>memainkan alat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik rekoder, alat bras dan alat tiup kayu: <ul style="list-style-type: none"> ◇ Postur ◇ Pernafasan ◇ Embouchure ◇ Penglidahan ◇ Posisi tangan dan penjarian ◇ Pengeluaran ton <i>memainkan alat</i> • Teknik Dram : <ul style="list-style-type: none"> ◇ Titir 7 paluan <i>memainkan alat</i> • Teknik Zailofon : <ul style="list-style-type: none"> ◇ Paluan silang <i>memainkan alat</i> • Teknik Gamelan : <ul style="list-style-type: none"> ◇ Mengetuk ◇ Memalu <i>memainkan alat</i>

KOMPONEN	TINGKATAN I	TINGKATAN II	TINGKATAN III
JENIS MUZIK <u>Muzik Malaysia</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Rakyat ◊ Kompang ◊ Dikir Barat • Rakyat (Sabah dan Sarawak) ◊ Gong Besar (Sarawak) ◊ Gong Besar (Sabah) • Sinkratik ◊ Masri ◊ Inang ◊ Angklung • Cina ◊ Tarian Singa ◊ Gu ◊ Luo ◊ Po ◊ Di Zi ◊ Er Hu ◊ So Na • India ◊ Tabla ◊ Mirthagam <p><i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang,, membanding, merekod</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rakyat ◊ Caklempong ◊ Rebana Ubi ◊ Kertuk Kelapa ◊ Kertuk Kayu • Rakyat (Orang Asli) ◊ Alu dan Tangbut ◊ Ding Galong • Sinkratik ◊ Asli (Hamzah Dolmat, S. M. Salim, Kamariah Nor) ◊ Joget ◊ Branyo • Cina ◊ Pipa ◊ Yue Qin ◊ Yang Qin ◊ Gu Cheng • India ◊ Sitar ◊ Veena ◊ Tambura <p><i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Klasik ◊ Gamelan (Dr. Arief Ahmad) • Rakyat ◊ Randai ◊ Tumbuk Kalang • Rakyat (Sabah dan Sarawak) ◊ Engkromong ◊ Kulintangan ◊ Sape ◊ Sumazau ◊ Ngajat • Sinkratik ◊ Zapin • Cina ◊ Orkestra Cina • India ◊ Nagaswaram <p><i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i></p>
<u>Muzik Popular</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Muzik P. Ramlee • Muzik Rock 'N' Roll (Elvis Presley) • Muzik Orkes RTM (Gus Steyn, A. Soliano) • Muzik Patriotik (Jimmy Boyle, Ahmad C. B.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Muzik Pop Yeh Yeh / Kugiran (Siglap Five, J. Sham Jeffrey Din, A.Ramlee) • Orkestra RTM (Ooi Eow Jin, Johari Salleh) • Muzik Twist (Chubby Checker) • Muzik The Beatles 	<ul style="list-style-type: none"> • Muzik Lagu Puisi (Albiet G. Ade, Joan Baez, Bob Dylan) • Muzik Hindustani • Muzik Dangdut • Muzik Motown (The Supremes)

KOMPONEN	TINGKATAN I	TINGKATAN II	TINGKATAN III
	<i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i>	<i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i>	<i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, , membanding, merekod</i>
Muzik Asia	<ul style="list-style-type: none"> • Kulintang (Filipina) <i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Piphat (Thailand) <i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Gamelan Jawa • Gamelan Bali <i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i>
Muzik Klasik Barat	<ul style="list-style-type: none"> • Zaman Baroque dan Klasikal Contoh: ◊ Brandenburg Concerto (Bach) ◊ Eine Kleine Nachtmusik (Mozart) ◊ Four Seasons – Spring (Vivaldi) <i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Zaman Klasikal dan Romantik Contoh: ◊ Symphony No. 5 - 1st movement (Beethoven) ◊ Trout Quintet (Schubert) ◊ La Traviata - Sempre Libre (Verdi) ◊ Blue Danube (J. Strauss) <i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Zaman Romantik Contoh: ◊ Nocturne No. 1 in B^b minor (Chopin) ◊ Wedding March (Mendelssohn) ◊ Nutcracker Suite (Tchaikovsky) <i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i>

C:\PemMenRenFinal98