



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

HURAIAN SUKATAN PELAJARAN
MENENGAH ATAS

PENDIDIKAN
MUZIK

1998

FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN

Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketrampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara.

KATA-KATA ALUAN

Pendidikan Muzik diadakan di peringkat sekolah menengah rendah dan di peringkat sekolah menengah atas, sebagai kesinambungan kepada Pendidikan Muzik di sekolah rendah. Tujuan diadakan mata pelajaran ini dalam Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) adalah untuk membantu memperkembangkan sahsiah pelajar dari segi estetik, kreatif dan persepsinya supaya dapat mengamalkan pertimbangan kesenian dan kesempurnaan dalam urusan hidupnya serta mengenali identiti bangsa. Pendidikan Muzik di sekolah menengah juga menekankan pemupukan semangat kewarganegaraan dan nilai murni masyarakat Malaysia.

Dokumen ini mengandungi Huraian Sukatan Pelajaran Tingkatan Empat dan Tingkatan Lima serta Pemetaan Kandungan. Tujuannya ialah untuk memberi panduan kepada guru dalam perancangan pengajaran dan pembelajaran mata pelajaran Pendidikan Muzik di bilik darjah. Adalah diharapkan agar para guru dapat menghayati semangat dan kehendak Sukatan Pelajaran dan Huraian Sukatan Pelajaran mata pelajaran ini bagi memastikan tercapainya matlamat dan objektif yang telah ditetapkan.

Dalam usaha untuk menyempurnakan dokumen ini, pelbagai pihak telah terlibat sama ada secara persendirian atau pewakilan dari dalam dan luar Kementerian Pendidikan. Oleh itu, Kementerian Pendidikan ingin merakamkan penghargaan kepada setiap sumbangan buah fikiran dan kepakaran sehingga terhasil Huraian Sukatan Pelajaran ini.

DR NOOR AZMI IBRAHIM

Pengarah,
Pusat Perkembangan Kurikulum,
Jabatan Sekolah,
Kementerian Pendidikan Malaysia.

PENDAHULUAN

Pendidikan Muzik Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) memberi perluasan pengalaman muzikal dan kesedaran estetik pelajar sebagai lanjutan pengalaman Pendidikan Muzik Kurikulum Bersepadu Sekolah Rendah (KBSR). Tumpuan kurikulum adalah muzik tanah air, muzik semasa, muzik tradisional dan nilai budaya masyarakat Malaysia dalam usaha membantu pelajar memperkembangkan daya ekspresi kreatif, persepsi estetik, penilaian, respon dan apresiasi muzik.

Di samping memelihara budaya, warisan dan estetik, kurikulum ini menyepadukan aplikasi sains dan teknologi dalam pengajaran dan pembelajaran khusus untuk penerokaan dan peningkatan kreativiti serta persembahan muzik. Kurikulum ini berperanan menyediakan pelajar untuk menyertai kegiatan muzik sebagai sebahagian daripada program rekreasi dan kesenggangan. Kurikulum ini juga membantu pelajar menghargai peranan industri muzik serta pilihan kerjaya yang berkaitan berasaskan minat, bakat dan kemahiran dalam bidang muzik. Selain itu, kemahiran 'intrapersonal' dan 'interpersonal' berkaitan dengan interaksi dan komunikasi manusia juga dapat diperkembangkan.

MATLAMAT

Matlamat Pendidikan Muzik ialah melahirkan pelajar yang berilmu, berketrampilan dan berpengalaman muzik bagi membolehkannya mempunyai disiplin dalam mereka cipta, membuat persembahan dan menikmati muzik ke arah membantu pembentukan insan yang mempunyai emosi seimbang, kreatif, inovatif dan inventif.

OBJEKTIF

Objektif kurikulum Pendidikan Muzik berasaskan lima tunjang yang berikut :

Tunjang	Objektif
<ul style="list-style-type: none">• Ekspresi kreatif	Menyatakan persepsi, perasaan dan idea melalui lisan, tulisan dan lakuan kreatif;
<ul style="list-style-type: none">• Persembahan	Memperkembangkan daya komunikasi dan interaksi serta mempertingkatkan kemahiran dan pemahaman muzik melalui persembahan;
<ul style="list-style-type: none">• Persepsi estetik	Memperkembangkan daya sensitiviti dan kesedaran terhadap apa yang dilihat, didengar, disentuh, dirasa dan dialami;
<ul style="list-style-type: none">• Penghargaan estetik	Menikmati, menilai, membuat analisis serta membicarakan hasil karya dan persembahan muzik; dan
<ul style="list-style-type: none">• Dokumentasi dan projek	Mempertingkatkan pengetahuan tentang muzik tradisi masyarakat Malaysia dan budaya yang berkaitan dengannya serta muzik daripada budaya lain.

ORGANISASI KANDUNGAN

Huraian Sukatan Pelajaran ini memperincikan kandungan Sukatan Pelajaran mengikut tahun, Tingkatan Empat dan Tingkatan Lima.

Kandungan Huraian Sukatan Pelajaran Pendidikan Muzik disusun mengikut objektif. Setiap objektif diterjemahkan kepada “Hasil Pembelajaran” dan “Kandungan” yang dipersembahkan dalam dua lajur. Lajur “Hasil Pembelajaran” mengandungi ketrampilan minimum yang perlu dicapai oleh pelajar. Lajur “Kandungan” pula ialah senarai ilmu muzik yang perlu dipelajari. Senarai hasil pembelajaran dan senarai kandungan harus dilihat secara keseluruhan sebagai satu perkara yang saling berkaitan dan menunjukkan ketrampilan minimum yang harus dikuasai oleh pelajar. Senarai objektif dan hasil

pembelajaran tidak disusun mengikut hirarki. Guru boleh memilih mana-mana objektif dan hasil pembelajaran mengikut kesesuaian dan kemampuan pelajar.

Kandungan ilmu muzik pula diperincikan melalui Pemetaan Kandungan yang disusun mengikut tahun. Guru perlu menggunakan Huraian Sukatan Pelajaran dan Pemetaan Kandungan sebagai panduan penyediaan perancangan pengajaran dan pembelajaran.

PERANAN GURU

Peranan guru muzik ialah sebagai pemudahcara, penggalak dan pembimbing pelajar dalam pengajaran dan pembelajaran muzik di bilik darjah. Peranan ini dapat dilaksanakan dengan berkesan oleh guru muzik yang berpengetahuan dan berkemahiran dalam bidang muzik disamping mempunyai dedikasi dan daya kreatif dalam mengurus pengajarannya.

Sebagai pemudahcara, guru muzik berperanan menggerakkan pelajar untuk belajar dan mencapai objektif pembelajarannya. Guru sentiasa mendorong pelajar memperluaskan maklumat yang disampaikan oleh guru, mencari maklumat baru serta menganalisis dan menyelesaikan masalah berkaitan perkara-perkara yang dipelajari. Guru seharusnya dapat memberi tunjuk ajar, mengesan kekuatan dan kelemahan pelajar dan menyediakan latihan yang mencukupi untuk pelajar-pelajarnya.

Komunikasi berkesan merupakan elemen penting dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan muzik. Hal ini memerlukan wujudnya interaksi bilik darjah yang terancang, teratur dan terkawal. Dalam hubungan ini, peranan guru muzik ialah menggalakkan pelajar berinteraksi dengan pelajar lain, guru dan bahan pengajaran dan pembelajaran bagi memperoleh hasil pembelajaran yang optimum. Selain itu, memberi pelajar latihan atau tugas yang mencukupi, bercapah dan bermakna adalah merupakan peranan guru muzik. Melalui latihan atau tugas, pelajar dibimbing untuk menguasai kemahiran muzik, kemahiran belajar, kemahiran berfikir dan membuat refleksi.

PERANAN PELAJAR

Pendidikan Muzik menitikberatkan penyertaan penglibatan aktif pelajar selaras dengan kehendak kandungan Sukatan Pelajaran mata pelajaran Pendidikan Muzik yang merangkumi aspek teori, amali dan apresiasi. Setiap pelajar dikehendaki memainkan peranan secara aktif dalam pembelajarannya. Peranan ini melibatkan pelajar mendengar, menyampaikan pendapat, memainkan alat muzik, berbincang, mencipta, menggubah, berunding, berkompromi, membuat refleksi, menilai dan membuat keputusan estetik sama ada sebagai individu atau ahli kumpulan.

Pencapaian pelajar dalam mata pelajaran ini dinilai secara berterusan sepanjang tempoh pembelajarannya. Pelajar perlu sentiasa bersedia sedia menghadapi penilaian supaya penilaian itu dapat mengukur pencapaian sebenar pelajar supaya guru boleh menjalankan tindak susul yang sesuai dan menentukan hasil pembelajaran tercapai.

PENILAIAN

Setiap pencapaian pelajar haruslah dihargai dan dinilai. Penilaian mata pelajaran Pendidikan Muzik merangkumi penilaian jenis formatif dan sumatif. Penilaian ini bertujuan untuk mengesan perkembangan pelajar secara menyeluruh meliputi penilaian terhadap penguasaan kemahiran, pemerolehan pengetahuan, penghayatan, daya kreatif dan amalan nilai murni serta sikap, minat dan bakat. Kaedah yang digunakan ialah pemerhatian, lisan dan penulisan yang dibuat secara berterusan semasa pengajaran dan pembelajaran. Ketiga-tiga kaedah ini boleh digunakan secara berasingan atau digabungkan mengikut kesesuaian aspek yang dinilai.

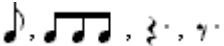

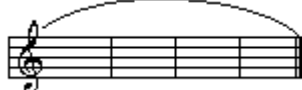
Contoh:

1. Kaedah pemerhatian boleh digunakan untuk menilai aspek kemahiran amali, kemahiran berfikir, daya kreatif, amalan nilai murni, sikap, minat dan bakat; dengan menggunakan senarai semak.
2. Kaedah penulisan pula boleh digunakan untuk menilai pengetahuan, penghayatan dan daya kreatif.

Ini bererti, penilaian terhadap pelajar merupakan sesuatu yang menunjukkan dengan tepat tahap pencapaian pelajar dalam sesuatu kemahiran Pendidikan Muzik yang dipelajari. Guru bolehlah menggunakan hasil penilaian ini untuk menjalankan aktiviti pemulihan atau pengayaan.





Objektif 1 : Ekspresi Kreatif







Menyatakan persepsi, perasaan dan idea melalui lisan, tulisan dan lakuan kreatif.




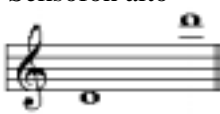
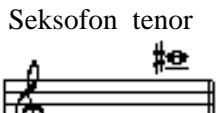
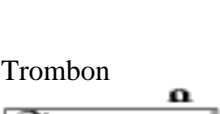
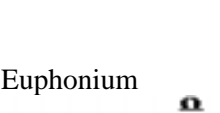

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>1.1 Menghasilkan bunyi secara kombinasi vokal, alat improvisasi dan perkusi badan.</p> <p>1.2 Menyanyi dan memainkan alat muzik serta alat improvisasi secara kreatif dalam kumpulan.</p> <p>1.3 Membuat improvisasi melodi dalam frasa tidak kurang daripada empat bar.</p> <p>1.4 Melengkapkan frasa secara sahut-menyahut sepanjang dua bar.</p> <p>1.5 Mencipta melodi tidak kurang daripada empat bar dalam nada major.</p> <p>1.6 Menggubah harmoni pada melodi yang diberi dengan menggunakan kod primer dalam nada major dan minor.</p> <p>1.7 Mencipta muzik ala tradisional dengan menggunakan alat tradisional.</p> <p>1.8 Membuat interpretasi muzik berdasarkan lukisan, gambar dan puisi.</p>	<p>Konsep muzik</p> <ul style="list-style-type: none">• Irama<ul style="list-style-type: none">- Detik- Meter 9 8- Nilai not dan tanda rehat meter lazim dan tidak lazim. <p>Contoh corak irama</p>  <ul style="list-style-type: none">• Melodi<ul style="list-style-type: none">- Pic<ul style="list-style-type: none">◇ Menaik, menurun, melompat, mendatar• Corak irama melodi<ul style="list-style-type: none">- Ulangan- Sekuen- Kontras• Harmoni<ul style="list-style-type: none">- Kod Primer<ul style="list-style-type: none">◇ Major I IV V atau V⁷◇ Minor i iv V atau V⁷• Warna Ton<ul style="list-style-type: none">- Suara soprano, alto, tenor dan bes- Perkusi badan- Alat muzik• Ekspresi<ul style="list-style-type: none">- Dinamiks<ul style="list-style-type: none">◇ Pianissimo (<i>pp</i>)◇ Fortissimo (<i>ff</i>)◇ Sforzando (<i>sf/sfz</i>)◇ Forte piano (<i>fp</i>)• Tanda Isyarat<ul style="list-style-type: none">◇ Frasa <p>Tumpuan</p> <ul style="list-style-type: none">• Kreativiti

Objektif 2 : Persembahan

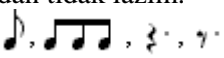
Memperkembangkan daya komunikasi dan interaksi serta mempertingkatkan kemahiran dan pemahaman muzik melalui persembahan.

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>2.1 Menunjukkan kemahiran:</p> <p>(a) Menyanyi lagu secara solo mengikut skor:</p> <p>(i) Dengan iringan tidak kurang daripada 32 bar, dan</p> <p>(ii) Tanpa iringan tidak kurang daripada 8 bar.</p> <p>ATAU</p> <p>(b) Bermain secara solo salah satu daripada alat berikut mengikut skor tidak kurang daripada 32 bar:</p> <ul style="list-style-type: none">- Rekoder- Kibod- Zailofon- Dram getar <p>ATAU</p> <p>(c) Bermain secara solo salah satu daripada pilihan alat bras dan alat tiup kayu berikut mengikut skor tidak kurang daripada 16 bar:</p> <ul style="list-style-type: none">- Flut- Trompet- Klarinet- Seksafon alto	<p>Vokal</p> <ul style="list-style-type: none">• Julat Suara <p>Soprano</p>  <p>Alto</p>  <p>Tenor</p>  <p>Bes</p>  <ul style="list-style-type: none">• Teknik Menyanyi<ul style="list-style-type: none">- Postur- Pernafasan mengikut frasa- Pengeluaran ton<ul style="list-style-type: none">◇ Tenaga◇ Intensiti◇ Kuat lembut◇ Panjang pendek- Artikulasi<ul style="list-style-type: none">◇ Bunyi vokal◇ Bunyi diftong◇ Konsonan di akhir perkataan◇ Patah lagu (Tradisional)


Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>2.2 Menunjukkan kemahiran:</p> <p>(a) Menyanyi lagu empat lapisan suara dalam koir dengan tekstur homofoni dan polifoni dengan menunjukkan keseimbangan ton dan koordinasi.</p> <p>ATAU</p> <p>(b) Bermain secara ensemble salah satu daripada pilihan alat berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rekoder (tiga lapisan suara) - Kibod (tiga lapisan suara) - Zailofon - Dram getar <p>ATAU</p> <p>(c) Bermain secara ensemble salah satu daripada pilihan alat bras dan alat tiup kayu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flut - Trompet - Klarinet - Seksafon alto - Seksafon tenor - Hon - Euphonium - Trombon - Tuba 	<p>Contoh lagu solo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camar Yang Pulang • Madah Pujangga • Bahtera Merdeka • Bumi Malaysia • Somewhere Out There <p>Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Julat Alat <ul style="list-style-type: none"> - Rekoder <p>Sopranino</p>  <p>Soprano</p>  <p>Alto</p>  <p>Tenor</p> 
<p>2.3 Menunjukkan kemahiran bermain caklempong dan gamelan secara ensemble.</p>	<p>Bes</p> 
<p>2.4 Memilih karya muzik untuk persembahan di peringkat komuniti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - karya muzik tradisional; - lagu untuk solo dan koir; atau - karya muzik untuk permainan alat solo dan ensemble. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alat Bras dan Alat Tiup Kayu <p>Flut</p> 

Hasil Pembelajaran	Kandungan
2.5 Mengambil bahagian dalam satu persembahan konsert di peringkat komuniti.	Klarinet 
2.6 Menunjukkan disiplin diri semasa latihan.	Trompet 
2.7 Mengurus dan mengendalikan persembahan muzik tidak kurang daripada lima belas minit di peringkat komuniti.	Hon 
2.8 Membuat refleksi dan penilaian tentang persembahan muzik yang telah dikendalikan.	Seksofon alto 
2.9 Membincang dan meyenaraikan peranan dan kesan teknologi dalam sesuatu persembahan dan produksi muzik.	Seksofon tenor 
	Trombon 
	Euphonium 
	Tuba 

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik Rekoder, Alat Bras dan Alat Tiup Kayu <ul style="list-style-type: none"> - Postur - Pernafasan mengikut frasa - Embouchure - Penglidahan - Posisi tangan dan penjarian - Pengeluaran ton • Teknik Dram <ul style="list-style-type: none"> - Paradiddle satuan - Paradiddle duaan - Titir 13 paluan • Teknik Gamelan <ul style="list-style-type: none"> - Mipil - Ngembang - Mematikan bunyi - Notasi Gamelan <ul style="list-style-type: none"> ◇ Kempul ∪ ◇ Kenong ∩ ◇ Gong Agong ○ <p>Contoh karya solo :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zaman Sekarang (rekoder soprano) • Madah Pujangga (rekoder alto) • Timang Burung (kibod) • Sonatino - Heinrich Lichner (zailofon) • March in 6 - Roy Burns (dram getar) • Tanah Pusaka (flut) • Setia (klarinet) • Mak Inang (trompet) • Getaran Jiwa (seksafon alto) <p>Contoh karya koir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anak Ikan • Stand By Me • Tanah Airku • Amigos Pare Sempre (Friends For Life) • Kemayoran

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Contoh karya ensembel alat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rekoder : <ul style="list-style-type: none"> - Getaran Jiwa - Allegro - Jelapang Padi • Kibod : <ul style="list-style-type: none"> - Rancak Bertemu - Supercalifragilistic - Adagio • Perkusi : <ul style="list-style-type: none"> - Jingkli Nona - Setangkai Mawar • Alat Bras dan Alat Tiup Kayu <ul style="list-style-type: none"> - Minuet - Getaran Jiwa - Jingkli Nona • Caklempong <ul style="list-style-type: none"> - Merandang Kopi - Es Lilin - Andam Oi - Jong Jong Inai • Gamelan <ul style="list-style-type: none"> - Lambang Sari - Perang Manggung - Ikan Kekek - Lancaran Manyar sewu Irama Tanggung - Rena Rena <p>Konsep muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irama <ul style="list-style-type: none"> - Detik - Meter 9 - Nilai not dan tanda rehat meter lazim dan tidak lazim.  <ul style="list-style-type: none"> - Corak irama melodi

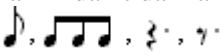




Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<ul style="list-style-type: none"> • Melodi <ul style="list-style-type: none"> - Pic <ul style="list-style-type: none"> ◇ Menaik, menurun, melompat, mendatar - Skel <ul style="list-style-type: none"> ◇ Major ◇ Minor harmonik ◇ Minor melodik
	<ul style="list-style-type: none"> - Corak irama melodi <ul style="list-style-type: none"> ◇ Ulangan ◇ Sekuen ◇ Kontras • Harmoni <ul style="list-style-type: none"> - Kaden <ul style="list-style-type: none"> ◇ Melencong - Kod <ul style="list-style-type: none"> ◇ Major ◇ Minor - Pergerakan kod <ul style="list-style-type: none"> ◇ Primer ◇ Sekunder • Warna Ton <ul style="list-style-type: none"> - Suara - Alat muzik • Tekstur <ul style="list-style-type: none"> - Polifoni • Bentuk <ul style="list-style-type: none"> - A B - A B A - A B C A - Sistem gongan (Gamelan) • Ekspresi <ul style="list-style-type: none"> - Dinamiks <ul style="list-style-type: none"> ◇ Pianissimo (<i>pp</i>) ◇ Fortissimo (<i>ff</i>) ◇ Sforzando (<i>sf / sfz</i>) ◇ Forte piano (<i>fp</i>)


Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<ul style="list-style-type: none"> - Istilah <ul style="list-style-type: none"> ◇ Andantino ◇ Allegretto ◇ Ritenuto (rit.) ◇ Adagio ◇ Vivace ◇ Tutti - Tanda Isyarat <ul style="list-style-type: none"> ◇ Frasa empat bar  <ul style="list-style-type: none"> • Interpretasi <ul style="list-style-type: none"> - Irama - Melodi - Warna Ton - Ekspresi
	<p>Tumpuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fokus kepada kemahiran menyanyi atau bermain alat secara solo dan ensembel: <ul style="list-style-type: none"> - kombinasi suara atau alat, suara dengan alat. - keseimbangan ton. <p>Etika</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bertanggungjawab dalam persediaan dan penjagaan stor dan penyelenggaraan alat. • Ketetapan masa dalam permainan dan latihan. • Kekerapan latihan • Menyanyi atau bermain alat mengikut pemimpin. • Tertib keluar masuk pentas • Disiplin semasa di atas pentas dan sebagai penonton.


Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Pengurusan Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jadual Latihan • Pengendalian raptai • Pentas (tirai, lampu, ‘backdrop’, ‘props’) • Kostum • Susunan persembahan • Juruacara • Siaraya <p>Aplikasi Teknologi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penataan cahaya • Sistem bunyi • Efek khas <p>Peringatan Persembahan nyanyian dan permainan alat di peringkat komuniti diadakan sekali setahun.</p>

Objektif 3 : Persepsi Estetik

Memperkembangkan daya sensitiviti dan kesedaran terhadap apa yang dilihat, didengar, disentuh, dirasa dan dialami.

Hasil pembelajaran	Kandungan
<p>3.1 Menulis semula irama yang diperdengarkan tidak kurang daripada empat bar.</p> <p>3.2. Menulis semula melodi yang diperdengarkan tidak lebih daripada dua bar.</p> <p>3.3 Menyanyi semula melodi yang diperdengarkan tidak lebih daripada empat bar dalam satu frasa, meter 6 dalam nada major dan minor harmonik.</p> <p>3.4 Menyanyi melodi tidak lebih daripada sepuluh not dalam julat satu oktaf, dalam nada major, secara serta merta.</p> <p>3.5 Memainkan alat muzik secara serta merta, satu setengah oktaf dalam nada D major, B^b major, B minor harmonik dan G minor harmonik.</p> <p>3.6 Memainkan skel dalam nada E major, A^b major, F[#] minor harmonik, C minor harmonik dan D minor melodik.</p> <p>3.7 Mengenal pasti rentak muzik yang diperdengarkan.</p> <p>3.8 Mengenal pasti jeda Major ke-7, Minor ke-7 dan Oktaf.</p>	<p>Konsep muzik</p> <ul style="list-style-type: none">• Irama<ul style="list-style-type: none">- Detik- Meter 9 8- Nilai not dan tanda rehat meter lazim dan tidak lazim. <p></p> <p>Contoh corak irama</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none">- Rentak<ul style="list-style-type: none">◇ Canggung <p></p> <ul style="list-style-type: none">- Kanon berirama <p></p> <ul style="list-style-type: none">• Melodi<ul style="list-style-type: none">- Pic<ul style="list-style-type: none">◇ Menaik, menurun, melompat, mendatar- Corak irama melodi<ul style="list-style-type: none">◇ Ulangan◇ Sekuen◇ Kontras- Klef alto <p></p>

Hasil Pembelajaran	Kandungan
3.9 Memainkan kod primer dalam nada: - E major dan A ^b major I IV V atau V ⁷	<ul style="list-style-type: none"> - Skel <ul style="list-style-type: none"> ◇ E major ◇ A^b major ◇ F[#] minor harmonik ◇ C minor harmonik ◇ D minor melodik
3.10 Memainkan kod sekunder dalam nada C major, G major dan F major.	<ul style="list-style-type: none"> - Jeda <ul style="list-style-type: none"> ◇ Major ke-7 ◇ Minor ke-7 ◇ Oktaf
3.11 Memainkan arpeggio dalam nada E major dan A ^b major.	<ul style="list-style-type: none"> - Ornamen <ul style="list-style-type: none"> ◇ Acciakatura
3.12 Mengenal dan menamakan modulasi ke nada minor relatif dan dominan.	<div style="text-align: center;"> <p>cara tulis cara main</p>  </div>
3.13 Membaca skor lagu dan skor permainan alat.	<ul style="list-style-type: none"> • Harmoni <ul style="list-style-type: none"> - Kaden <ul style="list-style-type: none"> ◇ Melencong - Arpeggio <ul style="list-style-type: none"> ◇ E major ◇ A^b major ◇ F[#] minor ◇ C minor
3.14 Memilih lagu atau melodi untuk permainan alat, sesuai dengan tahap kemahiran pelajar.	<ul style="list-style-type: none"> - Kod primer <ul style="list-style-type: none"> ◇ I IV V atau V⁷
3.15 Mengenal pasti kehalusan teknik dan persembahan nyanyian dan permainan alat muzik ensemble.	<ul style="list-style-type: none"> - Kod sekunder <ul style="list-style-type: none"> ◇ ii dan vi - Pembalikan pertama
3.16 Mengenal pasti hiasan pentas, persediaan penataan bunyi dan cahaya yang sesuai dengan persembahan muzik untuk orang ramai.	<ul style="list-style-type: none"> • Warna Ton <ul style="list-style-type: none"> - Suara - Alat muzik
3.17 Menyenaikan kekuatan dan kelemahan kemahiran muzikal sendiri dan rakan serta langkah untuk meningkatkan diri.	<ul style="list-style-type: none"> • Tekstur <ul style="list-style-type: none"> - Polifoni • Bentuk <ul style="list-style-type: none"> - A B - A B A - A B C A

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<ul style="list-style-type: none"> • Ekspresi <ul style="list-style-type: none"> - Dinamiks <ul style="list-style-type: none"> ◇ Pianissimo (<i>pp</i>) ◇ Fortissimo (<i>ff</i>) ◇ Sforzando (<i>sf / sfz</i>) ◇ Forte piano (<i>fp</i>) - Istilah <ul style="list-style-type: none"> ◇ Andantino ◇ Allegretto ◇ Ritenuto (rit.) ◇ Adagio ◇ Vivace ◇ Tutti - Tanda Isyarat <ul style="list-style-type: none"> ◇ Frasa empat bar  <p>The image shows a musical staff with a treble clef. It contains four measures of music, each with a single note. A slur is drawn over all four notes, indicating they are part of a single phrase. The notes are positioned on the second, third, and fourth lines of the staff.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tumpuan <ul style="list-style-type: none"> - Aspek kemahiran muzikal: <ul style="list-style-type: none"> - Teknik menyanyi - Teknik permainan alat

Objektif 4 : Penghargaan Estetik

Menikmati, menilai, membuat analisis serta membicarakan hasil karya dan persembahan muzik.

Hasil Pembelajaran	Kandungan
4.1 Mengenal pasti karya dan persembahan muzik Malaysia: <ul style="list-style-type: none">• Klasik• Rakyat• Sinkratik• Cina• India	Muzik Malaysia <ul style="list-style-type: none">• Klasik<ul style="list-style-type: none">- Nobat• Rakyat<ul style="list-style-type: none">- Wayang Kulit- Tarik Selampit (Awang Batil)• Rakyat (Sabah dan Sarawak)<ul style="list-style-type: none">- Lagu Menyambut Tetamu- Pantun dan Wa
4.2 Mengenal pasti karya dan persembahan muzik : <ul style="list-style-type: none">• Popular• Asia• Klasik Barat	<ul style="list-style-type: none">• Sinkratik<ul style="list-style-type: none">- Keroncong (Pak Maroeti, Gesang, Dr. Arief Ahmad)- Dondang Sayang- Bongai
4.3 Membincang, membuat analisis dan menilai persembahan muzik Malaysia.	<ul style="list-style-type: none">• Cina<ul style="list-style-type: none">- Opera
4.4 Membandingkan persembahan muzik di Malaysia dengan muzik dari luar negara.	<ul style="list-style-type: none">• India<ul style="list-style-type: none">- Ensembel muzik India (Hindustani)
4.5 Menggunakan laras bahasa muzik secara lisan dan tulisan.	Muzik Popular <ul style="list-style-type: none">• Muzik Rock<ul style="list-style-type: none">- Search- Wings- Jimi Hendrix- Scorpion- Deep Purple
4.6 Mengenal pasti fungsi muzik dan etika pemuzik serta penonton semasa persembahan.	<ul style="list-style-type: none">• Muzik Disco<ul style="list-style-type: none">- Carefree- Freedom- Donna Summer
4.7 Mengenal pasti kerjaya yang berkaitan dengan industri muzik.	<ul style="list-style-type: none">• Muzik Rap<ul style="list-style-type: none">- KRU- M.C. Hammer

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Muzik Asia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gagaku (Jepun) <p>Muzik Klasik Barat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Awal Abad ke 20 <ul style="list-style-type: none"> - Clair de Lune (Debussy) - Pierrot Lunaire (Schoenberg) - The Rites of Spring (Stravinsky) <p>Konsep Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irama <ul style="list-style-type: none"> - Meter - Rentak • Melodi <ul style="list-style-type: none"> - Skel - Tema / Motif - Frasa • Warna Ton <ul style="list-style-type: none"> - Suara - Alat muzik • Tekstur <ul style="list-style-type: none"> - Polifoni • Bentuk <ul style="list-style-type: none"> - A B - A B A - A B C A - Sistem gongan (Gamelan) • Ekspresi <ul style="list-style-type: none"> - Timbre dan dinamik <p>Nyanyian</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Duet • Kumpulan • Koir <p>Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Kumpulan • Ensembel



Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Alat Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasifikasi : alat etno <ul style="list-style-type: none"> - Membranofon - Aerofon - Kordofon - Idiofon • Klasifikasi : alat orkestra <ul style="list-style-type: none"> - Alat bertali - Alat tiup kayu - Alat bras - Alat perkusi • Fungsi dalam ensemble <p>Fungsi Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kesenggangan • Terapi • Pengiklanan • Hiburan • Semangat • Ritual <p>Etika Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permulaan • Kedudukan pemain • Semasa persembahan • Masuk dan keluar pentas • Penutup <p>Kerjaya Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penyanyi • Pemuzik • Pencipta • Penggubah • Penulis lirik • Guru muzik • Pembuat alat • Pembaik alat • Pembekal alat • Penerbit album • Konduktor • Pengarah orkestra • Penganjur persembahan

Objektif 5 : Dokumentasi dan Projek Mempertingkatkan pengetahuan tentang muzik tradisional masyarakat Malaysia dan budaya yang berkaitan dengannya serta muzik daripada budaya lain.	
Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>5.1 Membincang tentang muzik Malaysia, muzik popular, muzik Asia dan muzik klasik Barat dari segi asal usul, alat muzik dan gaya muzik.</p> <p>5.2 Menyimpan rekod karya dan persembahan muzik Malaysia, muzik popular, muzik Asia dan muzik klasik Barat.</p> <p>5.3 Mengenal pasti pencipta muzik Malaysia, muzik popular, muzik Asia dan muzik klasik Barat.</p>	<p>Latar Belakang</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asal usul • Peralatan muzik • Gaya – konsep muzik • Teknik permainan • Persembahan • Kostum • Fungsi muzik • Pencipta muzik <p>Muzik Malaysia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasik <ul style="list-style-type: none"> - Nobat • Rakyat <ul style="list-style-type: none"> - Wayang Kulit - Tarik Selampit (Awang Batil) • Rakyat (Sabah dan Sarawak) <ul style="list-style-type: none"> - Lagu Menyambut Tetamu - Pantun dan Wa • Sinkratik <ul style="list-style-type: none"> - Keroncong (Pak Maroeti, Gesang, Dr. Arief Ahmad) - Dondang Sayang - Bongai • Cina <ul style="list-style-type: none"> - Opera • India <ul style="list-style-type: none"> - Ensembel muzik India (Hindustani) <p>Muzik Popular</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muzik Rock <ul style="list-style-type: none"> - Search - Wings - Jimi Hendrix - Scorpion - Deep Purple

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<ul style="list-style-type: none"> • Muzik Disco <ul style="list-style-type: none"> - Carefree - Freedom - Donna Summer - Bee Gees • Muzik Rap <ul style="list-style-type: none"> - KRU - M.C. Hammer <p>Muzik Asia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gagaku (Jepun) <p>Muzik Klasik Barat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Awal Abad ke 20 <ul style="list-style-type: none"> - Clair de Lune (Debussy) - Pierrot Lunaire (Schoenberg) - The Rites of Spring (Stravinsky) <p>Nyanyian</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Duet • Kumpulan • Koir <p>Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Kumpulan • Ensembel <p>Alat Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasifikasi : alat etno <ul style="list-style-type: none"> - Membranofon - Aerofon - Kordofon - Idiofon • Klasifikasi : alat orkestra <ul style="list-style-type: none"> - Alat bertali - Alat tiup kayu - Alat bras - Alat perkusi • Fungsi dalam ensembel





Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Fungsi Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kesenggangan • Terapi • Pengiklanan • Hiburan • Semangat • Ritual <p>Etika Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permulaan • Kedudukan pemain • Semasa persembahan • Masuk dan keluar pentas • Penutup





C:\HSPT4final99








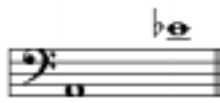

Objektif 1 : Ekspresi Kreatif Menyatakan persepsi, perasaan dan idea melalui lisan, tulisan dan lakuan kreatif.	
Hasil Pembelajaran	Kandungan
1.1 Menghasilkan bunyi secara kombinasi vokal, alat improvisasi, dan perkusi badan dengan menggunakan konsep muzik.	<p>Konsep Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irama <ul style="list-style-type: none"> - Detik - Meter 12 - Nilai not dan tanda rehat meter lazim Dan tidak lazim <p></p> <p>Contoh corak irama</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Melodi</u> <ul style="list-style-type: none"> - Pic <ul style="list-style-type: none"> ◇ Menaik, menurun, melompat, mendatar - Corak irama melodi <ul style="list-style-type: none"> ◇ Motif ◇ Urutan • <u>Harmoni</u> <ul style="list-style-type: none"> - Kod Primer <ul style="list-style-type: none"> ◇ <u>Major I IV V atau V⁷</u> ◇ <u>Minor i iv V atau V⁷</u> - <u>Kod Sekunder</u> <ul style="list-style-type: none"> ◇ Major ii vi - Pembalikan kedua • <u>Warna Ton</u> <ul style="list-style-type: none"> - Suara soprano, alto, tenor dan bes - <u>Perkusi badan</u> - <u>Alat muzik</u> • <u>Ekspresi</u> <ul style="list-style-type: none"> - Dinamiks <ul style="list-style-type: none"> ◇ Piu crescendo ◇ Piu decrescendo <p>Tumpuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kreativiti
1.2 Menyanyi dan memainkan alat muzik serta alat improvisasi secara kreatif dalam kumpulan.	
1.3 Membuat improvisasi melodi dalam frasa tidak kurang daripada lapan bar.	
1.4 Melengkapkan frasa secara sahut-menyahut sepanjang empat bar.	
1.5 Mencipta melodi tidak kurang daripada empat bar dalam nada major dan minor.	
1.6 Menggubah harmoni pada melodi yang diberi dengan menggunakan kod primer dalam nada major dan minor, dan kod sekunder dalam nada major.	
1.7 Mencipta muzik ala tradisional dengan menggunakan alat tradisional.	
1.8 Membuat interpretasi muzik berdasarkan lukisan, gambar, puisi dan cerita.	

Objektif 2 : Persembahan


Memperkembangkan daya komunikasi dan interaksi serta mempertingkatkan kemahiran dan pemahaman muzik melalui persembahan.

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>2.1 Menunjukkan kemahiran :</p> <p>(a) Menyanyi lagu secara solo mengikut skor :</p> <p>(i) Dengan iringan tidak kurang daripada 36 bar, dan</p> <p>(ii) Tanpa iringan tidak kurang daripada 16 bar.</p> <p>ATAU</p> <p>(b) Bermain secara solo salah satu daripada alat berikut mengikut skor tidak kurang daripada 36 bar :</p> <ul style="list-style-type: none">- Rekoder- Kibod- Zailofon- Dram getar <p>ATAU</p> <p>(c) Bermain secara solo salah satu daripada alat bras dan alat tiup kayu berikut mengikut skor tidak kurang daripada 24 bar :</p> <ul style="list-style-type: none">- Flut- Trompet- Klarinet- Seksofon alto	<p>Vokal</p> <ul style="list-style-type: none">- Julat Suara <p>Soprano</p>  <p>Alto</p>  <p>Tenor</p>  <p>Bes</p>  <ul style="list-style-type: none">• Teknik Menyanyi<ul style="list-style-type: none">- Postur- Pernafasan mengikut frasa- Pengeluaran Ton<ul style="list-style-type: none">◇ Tenaga◇ Intensiti◇ Kuat lembut◇ Panjang pendek- Artikulasi<ul style="list-style-type: none">◇ Bunyi vokal◇ Bunyi diftong◇ Konsonan di akhir perkataan◇ Patah lagu (Tradisional)

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>2.2 Menunjukkan kemahiran :</p> <p>(a) Menyanyi lagu empat lapisan suara dalam koir dengan tekstur homofoni dan polifoni dengan menunjukkan keseimbangan ton dan koordinasi.</p> <p>ATAU</p> <p>(b) Bermain secara ensemble salah satu daripada pilihan alat berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rekoder (lima lapisan suara) - Kibod (empat lapisan suara) - Zailofon - Dram getar <p>ATAU</p> <p>(c) Bermain secara ensemble salah satu daripada pilihan alat bras dan alat tiup kayu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flut - Trompet - Klarinet - Seksofon alto 	<p>Contoh lagu solo :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bunga Melor • Bangsa Bermartabat • Sri Mersing • Ibu <p>Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Julat Alat - Rekoder <p>Sopranino</p>  <p>Soprano</p>  <p>Alto</p>
<p>2.3 Menunjukkan kemahiran bermain Caklempong dan Gamelan secara ensemble.</p>	
<p>2.4 Memilih karya muzik untuk persembahan di peringkat komuniti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lagu untuk solo dan ensemble; - karya muzik untuk solo dan ensemble; atau - karya muzik tradisional. 	<p>Tenor</p>  <p>Bes</p> 
<p>2.5 Mengambil bahagian dalam satu persembahan konsert di peringkat komuniti.</p>	

Hasil Pembelajaran	Kandungan
2.6 Menunjukkan disiplin diri semasa latihan.	- Alat Bras dan Alat Tiup Kayu
2.7 Mengurus dan mengendalikan persembahan muzik tidak kurang daripada 20 minit di peringkat komuniti.	<p>Flut</p> 
2.8 Membuat refleksi dan penilaian tentang persembahan muzik yang telah dikendalikan.	<p>Klarinet</p> 
2.9 Membincang dan menyenaraikan peranan dan kesan teknologi dalam sesuatu persembahan dan produksi muzik.	<p>Trompet</p> 
	<p>Hon</p> 
	<p>Seksofon alto</p> 
	<p>Seksofon tenor</p> 
	<p>Trombon</p> 
	<p>Euphonium</p> 
	<p>Tuba</p> 

<u>Hasil Pembelajaran</u>	<u>Kandungan</u>
	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik Rekoder, Alat Bras dan Alat Tiup Kayu <ul style="list-style-type: none"> - Postur - Penafasan mengikut frasa - Embouchure - Penglidahan - Posisi tangan dan penjarian - Pengeluaran ton • Teknik dram <ul style="list-style-type: none"> - Ruff 4 paluan - Titir 15 paluan • Teknik Gamelan <ul style="list-style-type: none"> - Mipil lamba - Mipil rangkap - Notasi Gamelan ◇ Kempul U ◇ Kenong ∩ ◇ Gong Agung O <p>Contoh karya solo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sarinande (rekoder soprano) • Sri Kemunting (rekoder alto) • Madah Pujangga (kibod) • Tudung Periuk (zailofon) • Variasi Tradisional (dram getar) • Bahtera Merdeka (flut) • Bunga Melur (klarinet) • Dimanakan Ku Cari (saksofon alto) Ganti • Beautiful Maria (trompet) <p>Contoh karya koir</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Rampaisari</u> • Amigos Para Sempre (Friend For Life) • Getaran Jiwa • Chan Mali Chan • Stand By Me



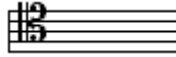




Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Contoh karya ensembel alat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rekoder : <ul style="list-style-type: none"> - Sungai Pahang - Sri Serawak - Comfort • Kibod <ul style="list-style-type: none"> - Sang Bayu - Bibbidi - Bobbidi - Boo - Old French Song • Perkusi : <ul style="list-style-type: none"> - Setangkai Mawar - Suara Ibu - Ayo Mama • Alat Bras dan Alat Tiup Kayu : <ul style="list-style-type: none"> - Burung Kakak Tua - Siti Payung - Kuala Deli • Caklempong <ul style="list-style-type: none"> - Gambang Semarang - Raja Melewar - Teratak Berpatih - Seringgit Dua Kupang • Gamelan <ul style="list-style-type: none"> - Antawada - Ketawang - Ayak – Ayak - Lancaran Manyar Sewu Irama Dadi - Wilujeng <p>Konsep Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irama <ul style="list-style-type: none"> - Detik - Meter 12 - Nilai not dan tanda rehat meter lazim dan tidak lazim  - Corak irama melodi - Rentak <ul style="list-style-type: none"> ◇ Asli


Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<ul style="list-style-type: none"> • Melodi <ul style="list-style-type: none"> - Pic <ul style="list-style-type: none"> ◇ Menaik, menurun, melompat, mendatar - Skel <ul style="list-style-type: none"> ◇ Major ◇ Minor harmonik ◇ Minor melodik - Corak irama melodi <ul style="list-style-type: none"> ◇ Motif ◇ Urutan • Harmoni <ul style="list-style-type: none"> - Kod <ul style="list-style-type: none"> ◇ Major ◇ Minor - Pergerakan kod <ul style="list-style-type: none"> ◇ Primer ◇ Sekunder • Warna Ton <ul style="list-style-type: none"> - Suara - Alat muzik • Tekstur <ul style="list-style-type: none"> - Heterofoni • Bentuk <ul style="list-style-type: none"> - A B - A B A - A B C A - A B A C A - Sistem gongan (Gamelan) • <u>Ekspresi</u> <ul style="list-style-type: none"> - Dinamiks <ul style="list-style-type: none"> ◇ piu crescendo ◇ piu decrescendo - Istilah <ul style="list-style-type: none"> ◇ larghetto ◇ sostenuto ◇ sempre ◇ glissando ◇ ad libitum (ad. lib.) ◇ subito • Interpretasi <ul style="list-style-type: none"> - Irama - Melodi - Warna ton - Ekspresi

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Tumpuan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fokus kepada kemahiran menyanyi atau bermain alat secara solo dan ensembel : <ul style="list-style-type: none"> - Kombinasi suara atau alat, suara dengan alat - Keseimbangan ton <p>Etika</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bertanggungjawab dalam persediaan dan penjagaan stor dan penyelenggaraan alat. • Ketepatan masa dalam permainan dan latihan. • Kekekapan latihan. • Menyanyi atau bermain alat mengikut pemimpin. • Tertib keluar masuk pentas. • Disiplin semasa di atas pentas dan sebagai penonton. <p>Pengurusan Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jadual latihan • Pengendalian raptai • Pentas (tirai, lampu, ‘backdrop’, ‘props’) • Kostum • Susunan persembahan • Juruacara • Siaraya <p>Aplikasi Teknologi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penataan cahaya • Sistem bunyi • Efek khas <p>Peringatan</p> <p>Persembahan nyanyian dan permainan alat di peringkat komuniti diadakan sekali setahun.</p>

Objektif 3 : Persepsi Estetik

Memperkembangkan daya sensitiviti dan kesedaran terhadap apa yang dilihat, didengar, disentuh, dirasa dan dialami.

Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>3.1 Menulis semula irama yang diperdengarkan tidak kurang daripada empat bar.</p> <p>3.2 Menulis semula melodi yang diperdengarkan tidak lebih daripada tiga bar.</p> <p>3.3 Menyanyi semula melodi dalam nada major yang diperdengarkan tidak lebih daripada empat bar dalam solfa.</p> <p>3.4 Menyanyi melodi tidak lebih daripada dua belas not dalam satu oktaf, dalam nada major, secara serta merta.</p> <p>3.5 Memainkan alat muzik secara serta merta, julat dua oktaf dalam nada D major, B^b major, B minor harmonik dan G minor harmonik.</p> <p>3.6 Memainkan skel C[#] minor harmonik, F minor harmonik dan E minor melodik.</p> <p>3.7 Mengenalpasti rentak muzik yang diperdengarkan.</p> <p>3.8 Mengenalpasti jeda Augmented ke-4 dan Diminished ke-5.</p>	<p>Konsep Muzik</p> <ul style="list-style-type: none">• Irama<ul style="list-style-type: none">- Detik 12- Meter 8 <p>Contoh corak irama</p>  <ul style="list-style-type: none">- Rentak<ul style="list-style-type: none">◇ Asli <p>Rebana 4 Gong 4</p>  <ul style="list-style-type: none">• Melodi<ul style="list-style-type: none">- Pic<ul style="list-style-type: none">◇ Menaik, menurun, melompat, mendatar- Corak irama melodi<ul style="list-style-type: none">◇ Motif◇ Urutan- Klef tenor- Skel<ul style="list-style-type: none">◇ C[#] minor harmonik◇ F minor harmonik◇ E minor melodik- Jeda<ul style="list-style-type: none">◇ Augmented ke-4◇ Diminished ke-5- Ornamen<ul style="list-style-type: none">◇ Tril<ul style="list-style-type: none">Allegrocara tulis  cara main ◇ Morden atas<ul style="list-style-type: none">cara tulis  cara main 

Hasil Pembelajaran	Kandungan
3.9 Memainkan kod primer dalam nada - C [#] minor dan F minor i iv V atau V ⁷	◇ Morden bawah cara tulis cara main 
3.10 Memainkan kod sekunder dalam nada D major dan B ^b major.	<ul style="list-style-type: none"> • Harmoni <ul style="list-style-type: none"> - Arpeggio ◇ C[#] minor ◇ F minor
3.11 Memainkan arpeggio dalam nada C [#] minor dan F minor.	<ul style="list-style-type: none"> - Kod Primer ◇ i iv V atau V⁷ - Kod Sekunder
3.12 Mengenal dan menamakan modulasi ke subdominan.	<ul style="list-style-type: none"> ◇ ii dan vi - Pembalikan kedua
3.13 Membaca skor lagu dan skor permainan alat.	<ul style="list-style-type: none"> • Warna Ton <ul style="list-style-type: none"> - Suara - Alat muzik
3.14 Memilih lagu atau melodi untuk permainan alat, sesuai dengan tahap kemahiran pelajar.	<ul style="list-style-type: none"> • Tekstur <ul style="list-style-type: none"> - Heterofoni • Bentuk <ul style="list-style-type: none"> - A B - A B A - A B C A - <u>A B A C A</u>
3.15 Mengenal pasti kehalusan teknik dan persembahan kumpulan nyanyian dan permainan alat muzik ensemble.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Ekspresi</u> <ul style="list-style-type: none"> - Dinamiks <ul style="list-style-type: none"> ◇ Piu crescendo ◇ Piu Decrescendo - Istilah <ul style="list-style-type: none"> ◇ Larghetto ◇ Sostenuto ◇ Sempre ◇ Glissando ◇ Ad libitum (ad. lib.) ◇ Subito
3.16 Mengenal pasti hiasan pentas, persediaan penataan bunyi dan cahaya yang sesuai dengan persembahan muzik untuk orang ramai.	
3.17 Menyenaikan kekuatan dan kelemahan kemahiran muzikal sendiri dan rakan serta langkah untuk meningkatkan diri.	<ul style="list-style-type: none"> • Tumpuan <ul style="list-style-type: none"> - Aspek kemahiran muzikal <ul style="list-style-type: none"> ◇ Teknik menyanyi ◇ Teknik permainan alat

Objektif 4 : Penghargaan Estetik Menikmati , menilai, membuat analisis serta membicarakan hasil karya dan persembahan muzik.	
Hasil Pembelajaran	Kandungan
<p>4.1 Mengenal pasti karya dan persembahan muzik Malaysia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasik • Rakyat • Sinkratik • India <p>4.2 Mengenal pasti karya dan persembahan muzik :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Popular • Asia • Klasik Barat <p>4.3 Membincang, membuat analisis dan menilai persembahan muzik Malaysia.</p> <p>4.4 Membandingkan persembahan muzik di Malaysia dengan muzik dari luar negara.</p> <p>4.5 Menggunakan laras bahasa muzik secara lisan dan tulisan.</p> <p>4.6 Mengenal pasti fungsi muzik dan etika pemuzik serta penonton semasa persembahan.</p> <p>4.7 Mengenal pasti kerjaya yang berkaitan dengan industri muzik.</p>	<p>Muzik Malaysia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasik <ul style="list-style-type: none"> - Mak Yong • Rakyat <ul style="list-style-type: none"> - Zikir - Gendang Silat - Menora (En Choon) • Rakyat (Sabah dan Sarawak) <ul style="list-style-type: none"> - Sompoton - Keluri • Sinkratik <ul style="list-style-type: none"> - Ghazal (Fadhil Ahmad, Ahmad Jusoh) - Nasyid - Bangsawan (Rahman B, Minah Yem) • India <ul style="list-style-type: none"> - Ensembel muzik India (Karnatak) <p>Muzik Popular</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muzik Irama Malaysia <ul style="list-style-type: none"> - Manan Ngah - M. Nasir • Muzik Jazz <ul style="list-style-type: none"> - Louis Armstrong - Glenn Miller - James Brown - Quincy Jones - Dave Grusin - Asia Beat <p>Muzik Asia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muwashshahad (Turki)

Hasil Pembelajaran	Kandungan
	<p>Muzik Klasik Barat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lewat Abad Ke 20 dan Kontemporari <ul style="list-style-type: none"> - Ancient Voices Of Children (George Crumb) - Bacchanale (John Cage) - Hiroshima (Penderecki) <p>Konsep Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irama <ul style="list-style-type: none"> - Meter - Rentak • Melodi <ul style="list-style-type: none"> - Skel - Tema / Motif - Frasa • Warna Ton <ul style="list-style-type: none"> - Suara - Alat muzik • Tekstur <ul style="list-style-type: none"> - Heterofoni • Bentuk <ul style="list-style-type: none"> - A B - A B A - A B C A - A B A C A - Sistem gongan (Gamelan) • Ekspresi <ul style="list-style-type: none"> - Timbre dan dinamik <p>Nyanyian</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Duet • Kumpulan • Koir <p>Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Kumpulan • Ensembel

<i>Hasil Pembelajaran</i>	Kandungan
	<p>Alat Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasifikasi : alat etno <ul style="list-style-type: none"> - Membranofon - Aerofon - Kordofon - Idiofon • Klasifikasi : alat orkestra <ul style="list-style-type: none"> - Alat bertali - Alat tiup kayu - Alat bras - Alat perkusi • Fungsi dalam ensemble <p>Fungsi Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kesenggangan • Terapi • Pengiklanan • Hiburan • Semangat • Ritual <p>Etika Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permulaan • Kedudukan pemain • Semasa persembahan • Masuk dan keluar pentas • Penutup <p>Kerjaya Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penyanyi • Pemuzik • Pencipta • Penggubah • Penulis lirik • Guru muzik • Pembuat alat • Pembaik alat • Pembekal alat • Penerbit album • Konduktor • Pengarah orkestra • Penganjur persembahan

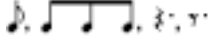

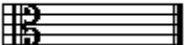
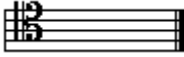
Objektif 5 : Dokumentasi dan Projek Mempertingkatkan pengetahuan tentang muzik tradisional masyarakat Malaysia dan budaya yang berkaitan dengannya serta muzik daripada budaya lain.	
<i>Hasil Pembelajaran</i>	Kandungan
<p>5.1 Membincang tentang muzik Malaysia, muzik popular, muzik Asia dan muzik klasik Barat dari segi asal usul, alat muzik dan gaya muzik.</p> <p>5.2 Menyimpan rekod karya dan persembahan muzik Malaysia, muzik popular, muzik Asia dan muzik klasik Barat.</p> <p>5.3 Mengenal pasti pencipta muzik Malaysia, muzik popular, muzik Asia dan muzik klasik Barat.</p>	<p><i>Latar Belakang</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Asal usul • Peralatan muzik • Gaya - konsep muzik • Teknik permainan • Persembahan • Kostum • Fungsi muzik • Pencipta muzik <p>Muzik Malaysia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasik <ul style="list-style-type: none"> - Mak Yong • Rakyat <ul style="list-style-type: none"> - Zikir - Gendang Silat - Menora (En Choon) • Rakyat (Sabah dan Sarawak) <ul style="list-style-type: none"> - Sompoton - Keluri • Sinkratik <ul style="list-style-type: none"> - Ghazal (Fadhil Ahmad, Ahmad Jusoh) - Nasyid - Bangsawan (Rahman B, Minah Yem) • India <ul style="list-style-type: none"> - Ensembel muzik India (Karnatak)

<u>Hasil Pembelajaran</u>	Kandungan
	<p>Muzik Popular</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muzik Irama Malaysia <ul style="list-style-type: none"> - Manan Ngah - M. Nasir • Muzik Jazz <ul style="list-style-type: none"> - Louis Armstrong - Glenn Miller - James Brown - Quincy Jones - Dave Grusin - Asia Beat <p>Muzik Asia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muwashshahad (Turki) <p>Muzik Klasik Barat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lewat Abad Ke 20 dan Kontemporari <ul style="list-style-type: none"> - Ancient Voices Of Children (George Crumb) - Bacchanale (John Cage) - Hiroshima (Penderecki) <p>Nyanyian</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Duet • Kumpulan • Koir <p>Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo • Kumpulan • Ensembel

<u>Hasil Pembelajaran</u>	Kandungan
	<p>Alat Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasifikasi : alat etno <ul style="list-style-type: none"> - Membranofon - Aerofon - Kordofon - Idiofon • Klasifikasi : alat orkestra <ul style="list-style-type: none"> - Alat bertali - Alat tiup kayu - Alat bras - Alat perkusi • Fungsi dalam ensembel <p>Fungsi Muzik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kesenggangan • Terapi • Pengiklanan • Hiburan • Semangat • Ritual <p>Etika Persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permulaan • Kedudukan pemain • Semasa persembahan • Masuk dan keluar pentas • Penutup


C:\HSPT5final98


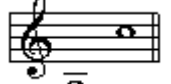

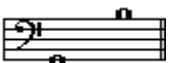


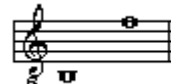
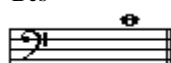
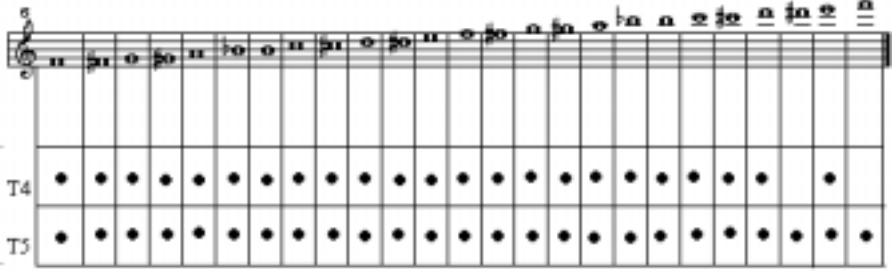
**PEMETAAN KANDUNGAN
PENDIDIKAN MUZIK MENENGAH ATAS
TINGKATAN IV - V**

KOMPONEN	TINGKATAN IV	TINGKATAN V
KONSEP MUZIK <u>Irama</u> <i>Detik</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Detik dalam lagu <i>merasa, memberi respon, mengecam, memainkan</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Detik dalam lagu <i>merasa, memberi respon, mengecam, memainkan</i>
<i>Meter</i>	<ul style="list-style-type: none"> • 9 8 <i>merasa, mengenal, memberi respon</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 12 8 <i>merasa, mengenal, memberi respon</i>
<i>Corak Irama</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Nilai not dan tanda rehat meter lazim dan tidak lazim  <i>menyoal, menjawab, mencipta, menyanyi, memainkan alat, membuat improvisasi irama, membuat interpretasi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Nilai not dan tanda rehat meter lazim dan tidak lazim  <i>menyoal, menjawab, mencipta, menyanyi, memainkan alat, membuat improvisasi irama, membuat interpretasi</i>
<i>Rentak</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Canggung <i>merasa, membaca, membeza, mengenal pasti, membincang, membuat analisis, mengiring nyanyian, permainan alat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Asli <i>merasa, membaca, membeza, mengenal pasti, membincang, membuat analisis, mengiring nyanyian, permainan alat</i>
<i>Kanon</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Kanon Berirama <i>mengenal pasti, membezakan, memainkan, menulis</i> 	
<u>Melodi</u> <i>Pic</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Menaik, menurun, melompat, mendatar <i>menyanyi, memainkan alat, menulis</i> • Klef Alto  <i>mengenal pasti, menyanyi, memainkan alat, membuat interpretasi gambar</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Menaik, menurun, melompat, mendatar <i>menyanyi, memainkan alat, menulis</i> • Klef Tenor  <i>mengenal pasti, menyanyi, memainkan alat, membuat interpretasi gambar</i>

KOMPONEN	TINGKATAN IV	TINGKATAN V
Corak irama melodi	<ul style="list-style-type: none"> • Ulangan • Sekuen • Kontras <p><i>mengenal pasti, menyanyi, memainkan alat,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motif • Urutan <p><i>mengenal pasti, menyanyi, memainkan alat</i></p>
Solfa	<ul style="list-style-type: none"> • do re mi fa so la ti do' <p><i>menyanyi berdasarkan skor</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • do re mi fa so la ti do' <p><i>menyanyi berdasarkan skor</i></p>
Jeda	<ul style="list-style-type: none"> • Major ke 7 • Minor ke 7 • Oktaf <p><i>mengenal pasti, membaca, menulis, menyanyi, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Augmented ke 4 • Diminished ke 5 <p><i>mengenal pasti, membaca, menulis, menyanyi, memainkan alat</i></p>
Skel	<ul style="list-style-type: none"> • E major • A^b major • C minor harmonik • F[#] minor harmonik • D minor melodik <p><i>mengenal pasti, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • C[#] minor harmonik • F minor harmonik • E minor melodik <p><i>mengenal pasti, memainkan alat</i></p>
Ornamen	<ul style="list-style-type: none"> • Acciakatura <p><i>mengenal pasti, membezakan, memainkan, menulis</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tril • Morden atas • Morden bawah <p><i>mengenal pasti, membezakan, menyanyi, memainkan, menulis</i></p>
<u>Harmoni</u> Arpeggio	<ul style="list-style-type: none"> • Major : semua nada yang dipelajari • Minor : semua nada yang dipelajari <p><i>mengenal pasti, membeza, memainkan, menyanyi, menulis</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Major : semua nada yang dipelajari • Minor : semua nada yang dipelajari <p><i>mengenal pasti, membeza, memainkan, menyanyi, menulis</i></p>
Triad/ Kod	<ul style="list-style-type: none"> • Major : E, A^b dan semua nada yang dipelajari • Pembalikan pertama <p><i>membina, menulis, mengenal pasti, memainkan alat, menyanyi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Minor : C, F[#] dan semua nada yang dipelajari • Pembalikan kedua <p><i>membina, menulis, mengenal pasti memainkan alat, menyanyi</i></p>

KOMPONEN	TINGKATAN IV	TINGKATAN V
<i>Pergerakan Kod</i>	<ul style="list-style-type: none"> Kod primer Major – I IV V atau V⁷ Minor – i iv V atau V⁷ Kod sekunder ii, vi dalam nada C major, G major dan F major <p><i>membaca, membina, mengenal pasti, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Kod primer Major – I IV V atau V⁷ Minor – i iv V atau V⁷ Kod sekunder ii, vi dalam nada D major dan B^b major <p><i>membaca, membina, mengenal pasti, memainkan alat</i></p>
<i>Kaden</i>	<ul style="list-style-type: none"> Melencong V – vi <p><i>mengenal pasti, membaca, memainkan alat</i></p>	
<u>Warna Ton</u> Bunyi	<ul style="list-style-type: none"> Suara Perkusi badan Alat muzik 	<ul style="list-style-type: none"> Suara Perkusi badan Alat muzik
Bunyi alat muzik	<ul style="list-style-type: none"> Rekoder : ◇ Sopranino ◇ Soprano ◇ Alto ◇ Tenor ◇ Bes Perkusi : ◇ Zailofon ◇ Dram getar ◇ Glockenspiel Alat bras dan alat tiup kayu : ◇ Flut ◇ Klarinet ◇ Trompet ◇ Seksofon alto ◇ Seksofon tenor ◇ Hon ◇ Euphonium ◇ Trombon ◇ Tuba Tradisional ◇ Kompang ◇ Caklempong ◇ Gamelan <p><i>membuat analisis dan klasifikasi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Rekoder : ◇ Sopranino ◇ Soprano ◇ Alto ◇ Tenor ◇ Bes Perkusi : ◇ Zailofon ◇ Dram getar ◇ Glockenspiel Alat bras dan alat tiup kayu ◇ Flut ◇ Klarinet ◇ Trompet ◇ Seksofon alto ◇ Seksofon tenor ◇ Hon ◇ Euphonium ◇ Trombon ◇ Tuba Tradisional ◇ Kompang ◇ Caklempong ◇ Gamelan <p><i>membuat analisis dan klasifikasi</i></p>

KOMPONEN	TINGKATAN IV	TINGKATAN V
<u>Tekstur</u>	<ul style="list-style-type: none"> Polifoni <p><i>menyanyi, membaca, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Heterofoni <p><i>menyanyi, membaca, memainkan alat</i></p>
<u>Bentuk</u>	<ul style="list-style-type: none"> A B C A Sistem Gonggan (Gamelan) <p><i>memanding, membuat analisis, menyanyi, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> A B A C A Sistem Gonggan (Gamelan) <p><i>memanding, membuat analisis, menyanyi, memainkan alat</i></p>
<u>Ekspresi</u> <i>Dinamiks</i>	<ul style="list-style-type: none"> Pianissimo (<i>pp</i>) Fortissimo (<i>ff</i>) Sforzando (<i>sf / sfz</i>) Forte piano (<i>fp</i>) <p><i>mengaplikasi, membuat interpretasi, mengenal pasti, menyanyi, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Piu crescendo Piu decrescendo <p><i>mengaplikasi, membuat interpretasi, mengenal pasti, menyanyi, memainkan alat</i></p>
<i>Istilah</i>	<ul style="list-style-type: none"> Andantino Allegretto Ritenuo (rit.) Adagio Vivace Tutti <p><i>mengaplikasi, membuat interpretasi, mengenal pasti, menyanyi, memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Larghetto Sostenuto Sempre Glissando Ad libitum (ad. lib.) Subito <p><i>mengaplikasi, membuat interpretasi, mengenal pasti, menyanyi, memainkan alat</i></p>
<i>Tanda isyarat</i>	<ul style="list-style-type: none"> Frasa  <p><i>mengaplikasi, membuat interpretasi, mengenal pasti, menyanyi, memainkan alat</i></p>	

KOMPONEN	TINGKATAN IV	TINGKATAN V
<p>VOKAL</p> <p><u>Solo dan koir</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Julat suara : <p>Soprano</p>  <p>Alto</p>  <p>Tenor</p>  <p>Bes</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Teknik : <ul style="list-style-type: none"> ◇ Postur ◇ Pernafasan ◇ Sebutan vokal ◇ Artikulasi ◇ Patah lagu (tradisional) <p><i>memilih bahan, menyanyi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Julat suara : <p>Soprano</p>  <p>Alto</p>  <p>Tenor</p>  <p>Bes</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Teknik : <ul style="list-style-type: none"> ◇ Postur ◇ Pernafasan ◇ Sebutan vokal ◇ Artikulasi ◇ Patah lagu (tradisional) <p><i>memilih bahan, menyanyi</i></p>
<p>INSTRUMENTAL</p> <p><i>Solo dan ensemble</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Julat Rekoder <p>Sopranino</p> 	

KOMPONEN

Soprano

Musical score for Soprano voice and piano accompaniment. The vocal line is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, T4 and T5, with a grand staff clef. The score contains 16 measures of music.

Alto

Musical score for Alto voice and piano accompaniment. The vocal line is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, T4 and T5, with a grand staff clef. The score contains 16 measures of music.

Tenor

Musical score for Tenor voice and piano accompaniment. The vocal line is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, T4 and T5, with a grand staff clef. The score contains 16 measures of music.

Bes

Musical score for Bass voice and piano accompaniment. The vocal line is written on a bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, T4 and T5, with a grand staff clef. The score contains 16 measures of music.

KOMPONEN

Julat Alat Bras dan Alat Tiup Kayu :

Flut

The diagram shows the range of notes for a flute. The top staff is a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5. Below the staff is a fingering chart with two rows: T4 and T3. Each row has 14 columns corresponding to the notes above. Black dots indicate which fingers are used for each note.

sambungan

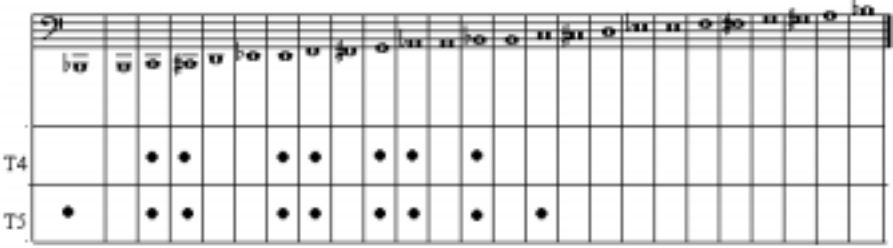
The diagram shows the continuation of the flute range. The top staff is a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4. Below the staff is a fingering chart with two rows: T4 and T5. Each row has 7 columns corresponding to the notes above. Black dots indicate which fingers are used for each note.

Klarinet

The diagram shows the range of notes for a clarinet. The top staff is a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5. Below the staff is a fingering chart with two rows: T4 and T3. Each row has 14 columns corresponding to the notes above. Black dots indicate which fingers are used for each note.

sambungan

The diagram shows the continuation of the clarinet range. The top staff is a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5. Below the staff is a fingering chart with two rows: T4 and T5. Each row has 14 columns corresponding to the notes above. Black dots indicate which fingers are used for each note.

KOMPONEN		
	<p style="text-align: center;">Tuba</p>  <p>* Petunjuk</p> <p>T 4 - Tingkatan 4 T 5 - Tingkatan 5 • - Not yang dipelajari</p>	
	TINGKATAN IV	TINGKATAN V
<p>JENIS MUZIK</p> <p><u>Muzik Malaysia</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik Rekoder, Alat Bras Dan Alat Tiup Kayu : ◇ Postur ◇ Penafasan ◇ Embouchure ◇ Penglidahan ◇ Posisi tangan dan penjarian ◇ Pengeluaran ton <p style="text-align: center;"><i>memainkan alat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik Dram ◇ Paradiddle satuan ◇ Paradiddle duaan ◇ Titir 13 paluan <p style="text-align: center;"><i>memainkan alat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik Gamelan ◇ Mipil ◇ Ngembang ◇ Mematikan bunyi <p style="text-align: center;"><i>memainkan alat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teknik Rekoder, Alat Bras Dan Alat Tiup Kayu : ◇ Postur ◇ Penafasan ◇ Embouchure ◇ Penglidahan ◇ Posisi tangan dan penjarian ◇ Pengeluaran ton <p style="text-align: center;"><i>memainkan alat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik Dram ◇ Ruff 4 paluan ◇ Titir 15 paluan <p style="text-align: center;"><i>memainkan alat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik Gamelan ◇ Mipil lamba ◇ Mipil rangkap <p style="text-align: center;"><i>memainkan alat</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Klasik ◇ Nobat <ul style="list-style-type: none"> • Rakyat ◇ Wayang Kulit ◇ Tarik Selampit (Awang Batil) 	<ul style="list-style-type: none"> • Klasik ◇ Mak Yong <ul style="list-style-type: none"> • Rakyat ◇ Zikir ◇ Gendang Silat ◇ Menora (Eh Choon)

KOMPONEN	TINGKATAN IV	TINGKATAN V
	<ul style="list-style-type: none"> • Rakyat (Sabah dan Sarawak) ◊ Lagu Menyambut Tetamu ◊ Pantun dan Wa • Sinkratik ◊ Keroncong (Pak Maroeti, Gesang, Dr. Arief Ahmad) ◊ Dondang Sayang ◊ Bongai • Cina ◊ Opera • India ◊ Ensembel muzik India (Hindustani) <p><i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rakyat (Sabah dan Sarawak) ◊ Sompoton ◊ Keluri • Sinkratik ◊ Ghazal (Fadhil Ahmad, Ahmad Jusoh) ◊ Bangsawan (Rahman B, Minah Yem) ◊ Nasyid • India ◊ Ensembel muzik India (Karnatak) <p><i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i></p>
<u>Muzik Popular</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Muzik Disco Contoh: (Carefree, Freedom, Donna Summer, Bee Gees) • Muzik Rock Contoh: (Search, Wings, Jimi Hendrix, Scorpion, Deep Purple) • Muzik Rap Contoh: (KRU, M.C. Hammer) <p><i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muzik Irama Malaysia Contoh: (Manan Ngah, M. Nasir) • Muzik Jazz Contoh: (Louis Armstrong, Glenn Miller, James Brown, Quincy Jones, Dave Grusin, Asia Beat) <p><i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i></p>
Muzik Asia	<ul style="list-style-type: none"> • Gagaku (Jepun) <p><i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muwashshahad (Turki) <p><i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i></p>

KOMPONEN	TINGKATAN IV	TINGKATAN V
<p><u>Muzik Klasik Barat</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Awal Abad Ke 20 Contoh: ◊ Clair De lune (Debussy) ◊ Pierrot Lunaire (Schoenberg) ◊ The Rite Of Spring (Stravinsky) <p><i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lewat Abad Ke 20 dan Kontemporari Contoh: ◊ Ancient Voices Of Children (George Crumb) ◊ Bacchanale (John Cage) ◊ Hiroshima (Penderecki) <p><i>mengenal pasti karya dan persembahan, membincang, membanding, merekod</i></p>

C:\PemMenAtasfinalFeb99